Министерство образования и науки Самарской области

Муниципальное образование городского округа Самара

МБОУ «Школа № 144» г.о.Самара

РАССМОТРЕНО	ПРОВЕРЕНО	УТВЕРЖДЕНО
Председатель МО учителей начальных классов	Заместитель директора	Директор МБОУ «Школа № 144» г.о. Самара
Бигдай Елена Алексеевна	Бигдай Елена Алексеевна	Волохова Татьяна Владимировна
Протокол № 1 от «28» 08. 2026 г.		Приказ № 236-од от «31» 08. 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

Самара, 2026

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направление курса внеурочной деятельности: общекультурная.

Форма организации проведения курса внеурочной деятельности: музыкальные занятия.

Сроки реализации курса внеурочной деятельности: 1 и 3 класс (2 года).

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. В России уделяется огромное внимание развитию эстетического образования детей и подростков. На это направлена деятельность сети учреждений дополнительного образования, школ искусств, Дворцов Творчества детей и молодежи, клубов и студий. Человек наделён от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребёнка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребёнок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Нормативно – правовая база:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- ООП НОО МБОУ Школы № 144 г.о.Самара.

- Адаптированная ООП НОО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара для обучающихся с задержкой психического развития (интеллектуальными нарушениями).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Письмо Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Министерства образования и науки Самарской области от 17.02.2016 № МО-16-09-01/173-ту «О внеурочной деятельности»;
- Рабочая программа воспитания МБОУ Школы №144 г.о. Самара;
- Учебного плана МБОУ Школы № 144 г.о. Самара;
- Календарного учебного графика МБОУ Школы № 144 г.о. Самара;
- Данная программа составлена на основании анализа государственных программ для общеобразовательных школ: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 2019.
- программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие. Все перечисленные программ имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные и взаимодействуют с другими видами музыкального искусства.

Занятия пением является весьма действенным методом для развития певческих данных, способствуют формированию эстетического вкуса. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, речь, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства, что способствует их дальнейшему обучению и успешной социализации. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребёнок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования детей «Планета песни»», направленная на духовное развитие обучающихся.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - ***оздоровительно.*** Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия пением является источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь. Музыка рассматривается как средство способствующее преодолению неадекватных форм поведения, связанных с эмоциональной возможностями здоровья.

Особенности программы:

- позволяет в условиях школы через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- программа ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников в течение учебного года соразмерно личной индивидуальности;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для обучающихся, воспитанников с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальной школе города.
- песенный репертуар подобран с учётом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Формы и режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность занятий – 1 учебный урок. Всего в году – 33 занятия. Время занятий распределено для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек. Программа предусматривает возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьника.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Образовательная: ознакомить детей с видам вокального искусства, формировать устойчивый интерес к песне, обучение выразительному пению, обучение певческим навыкам.
Развивающая: коррекция нарушений речи и движения при исполнении песен, укрепление психо - физического здоровья детей.
Воспитательна: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Воспитательный процесс во внеурочной деятельности планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: гармоническое пение, вокальные и голосовые данные, артистизм;
Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Содержание программы «Хоровой студии» направленно на воспитание высоконравственных, творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры.
Данная программа создаёт максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей ребёнка, его самоопределения, достижение следующих личностных результатов:

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов;
- развитие этических чувств, доброжелательно и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

При реализации данной программы, наряду с решением специфических задач музыкального воспитания (развитие музыкального слуха, развитие вокальных данных, формирование голосовой культуры) формируется личность человека в целом, т.е. одновременно развиваются психические процессы, мыслительные операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение), нравственные качества (коллективизм, сознательная дисциплина, честность), эстетические вкусы (умение понимать, оценивать, чувствовать красоту пения, движения, осанки, одежды).

2. Результаты освоения курса:

Практическая реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках **модуля 3.3. «Курсы внеурочной деятельности».**

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых
делах;

- формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив и детского самоуправления.

Личностные результаты:
внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности, установка на здоровый образ жизни

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности по социальному направлению «В мире профессий?» - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- Учить высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, учить работать по предложенному учителем плану.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем);
- Находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков).

Коммуникативные УУД:

- Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах (в приложении представлены варианты проведения уроков).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- сравнивать между собой предметы, явления;
- обобщать, делать несложные выводы;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных явлениях;
- давать определения тем или иным понятиям;
- выявлять функциональные отношения между понятиями;
- выявлять закономерности и проводить аналогии.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по уровням:

- I уровень результатов – приобретение социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня важно взаимодействие педагога и ученика.
- II уровень результатов – получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества, ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы.
- III уровень результатов – получение опыта самостоятельного общественного действия в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы.

  Достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации школьников.

  У школьников могут быть сформированы коммуникативная, этическая, социальная, гражданская компетенции и социокультурная идентичность в её страновом, этническом, гендерном и других аспектах.

Формы и методы работы:

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу программы «Хоровой студии» для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях школьных занятий с детьми, положены в первую очередь, практические рекомендации уникального ***метода*** обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учётом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций

обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении. В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха, что имеет большое значение в музыкальном развитии детей.

Емельянова принят как один из основополагающих, при реализации данной программы. По его системе ежедневно дети, будут петь забавные упражнения, что даст положительный результат в развитии выразительности их голоса, правильном интонировании. ***Классические методики*** Кабалевского Д., Ветлугиной Н., и др., позволят научить обучающихся слышать и слушать себя, осознать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приёмами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

На занятиях по сольному пению используются следующие ***методы*** обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего *изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.*

Принципы реализации программы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Хоровой студии» положены ***технологии***, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Занятия организуются коллективно, по подгруппам, индивидуально.

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
- **Выездное занятие –** посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Структура курса.

Содержание направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований музыкальных дисциплин. Это связано с тем, что одна из задач работы — способствовать коррекции речи, звукопроизношения и звуковедения, нарушений эмоционально-волевой сферы используя различные средства искусств (музыка, упражнения, игра).
Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для пения и песни. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование музыкальных способностей, умений и навыков.
Материал программы включает следующие разделы:

- Пение.
- Формирование голоса.
- Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

- Игровая деятельность, театрализация.
- Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.
- Концертно-исполнительская деятельность.

Занятия строятся по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Содержание разделов.

Вводное занятие: знакомство с историей происхождения пения как вида музыкальной деятельности.
Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному исполнению песенного репертуара.
В ***практическую*** часть входит перечень умений и навыков: упражнения для настройки певческих голосов, речевые упражнения, песни.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Содержание занятий направлено на общую подготовку учащихся к вокальной деятельности. Знакомство с происхождением звуков, звукосочетаний, ритма, темпа. Работа направлена на формирование звуков речи и пения, на развитие навыка резонирования звука, формирование высокой певческой форманты. В течение учебного года дети знакомятся с типом звуковедения, ансамблевого и кантиленного пения.
1.1. *Вводное занятие*: История происхождения пения как вида музыкальной деятельности. История происхождения звуков (шумовых, музыкальных). Начало песенных звукосочетаний, рифм, ритма и темпа.
1.2. Строение голосового аппарата.
Теоретическая часть: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Правила охраны детского голоса. ***Вводная часть:*** характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Теоретическая часть: нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.3. Звукообразование. ***Вводная часть:*** образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практическая часть: интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato.

Теоретическая часть: понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

1.4. Певческое дыхание.

Вводная часть: основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Теоретическая часть: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практическая часть: пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Понятие о сольном и ансамблевом пении. ***Вводная часть:*** пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Теоретическая часть: общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Раздел II. Формирование детского голоса.

Работа по данному разделу проходит в реализации целей и задач вокальной студии. Знакомству со строением голосового аппарата, техникой безопасности, щадящему режиму во время занятий вокальным пением.

2.1. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Вводное занятие: строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Практическая часть: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников**.** Объяснение целей и задач вокальной студии.

2.2. Вокально-певческая установка. ***Вводная часть***: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Практическая часть: пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

2.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практическая часть: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практическая часть: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение 1egato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

2.6. Работа с солистами.

Практическая часть: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и

звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен. Этот раздел включает в себя знакомство и слушание народных песен, произведений русских и зарубежных композиторов - классиков. Пение соло и в ансамбле. Работу над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.1. Работа с народной песней.

Вводное занятие: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практическая часть: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теоретическая часть: Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практическая часть: Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Раздел IV. Игровая деятельность, театрализация песни. В этом разделе, учащиеся разучивают движения, создают игровые и театрализованные моменты для создания образа песни.

***Практическая часть*:** Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Раздел V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. В данном разделе проходит формирование вокального слуха обучающихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

Практическая часть: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;

анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение).

Теоретическая часть: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Теоретическая часть: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

***Практическая часть*:** Сбор материалов для архива студии.

Раздел VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематическое планирование

1 класс

№	Содержание	Кол-во часов	РПВ
1	Формирование группы. Вводное занятие: История происхождения пения как вида музыкальной деятельности – беседа, вводное занятие	**4**	В.М.3.3.
2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	**6**	В.М.3.3.
3	Строение голосового аппарата. Охрана голоса ребёнка.	**6**	В.М.3.3.
4	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, Емельянова Е.	**10**	В.М.3.3.
5	Речевые игры и упражнения	**4**	В.М.3.3.
6	Вокальные упражнения «В мире музыкальных звуков»	**2**	В.М.3.3.
7	Сольное пение песен	**6**	В.М.3.3.
8	Произведениями русских композиторов-классиков.	**5**	В.М.3.3.
	Итого	**33**	

3 класс

№	Содержание	Кол – во часов	РПВ
1	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой, Емельянова	**8**	В.М.3.3.
2	Сольное пение	**8**	В.М.3.3.
3	Вокальные упражнения	**4**	В.М.3.3.
4	Игровая деятельность «Музыкально-дидактические игры»	**8**	В.М.3.3.
5	Театрализация. Инсценирование песен.	**8**	В.М.3.3.
6	Посещение концертов (музея)	**4**	В.М.3.3.
7	Сольное пение	**8**	В.М.3.3.
8	Произведения современных отечественных композиторов.	**16**	В.М.3.3.
9	Вокально-певческая установка	**4**	В.М.3.3.
	Итого	**68**	