

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 144 имени Маршала Советского Союза Д.Ф.Устинова»  
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО

Председатель МО  
учителей естественно-  
научного цикла



Фалина И.В.  
Протокол №1  
от «28» 08.2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Кипарисова И.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ  
«Школа №144»  
г.о.Самара



Волохова Т.В.  
Приказ №252-бл.от  
«29» 08.2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5 - 9 классов

Программа составлена: МО учителей гуманитарного цикла

Самара, 2025

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, в соответствии с федеральным базисным учебным планом, Примерной программой для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 70 часа в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и Рабочей программой по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Данная рабочая программа составлена для классов общеобразовательной направленности в соответствии с ФГОС. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 68 часов (2 часа в неделю).

Данная программа рекомендована Министерством образования и науки РФ. Программа отражает базовый уровень подготовки школьников по разделам программы, конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и даёт примерное распределение учебных часов по разделам курса. (5–9 классы – основное общее образование, Федеральный компонент государственного образовательного стандарта среднего общего образования).

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023–2024 учебный год;

Примерная программа для общеобразовательных учреждений «Литература. 5–9 классы», рассчитанной на 102 часа в год. Авторы программы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёва. – М.: Просвещение, 2020 и рабочая программа по литературе под редакцией В. Я. Коровиной;

Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

### **Используемый учебно-методический комплекс:**

1. Линия учебно-методических комплексов (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной. 5–9 классы. Издательство «Просвещение». ФГОС.
2. Структура УМК: программа учебного курса; рабочая программа по предмету; учебник: Литература. в 2 ч.; методические рекомендации и книги для учителя.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Литература» представляет собой единство искусства слова и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литературное развитие школьника – процесс, направленный на формирование читателя, способного понять литературное произведение в историко-культурном контексте и выразить себя в слове. Художественная литература активизирует эмоциональную сферу личности, воображение и мышление, а потому предоставляет читателю возможность освоить духовный опыт разных поколений, помогает выработать мировоззрение, а главное, раскрывая образ человека как величайшей ценности, пробуждает гуманность, вводит читателя в пространство культуры.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Осознание гуманистических ценностей культуры и развитие творческих способностей – важнейшие условия становления эмоционально богатого и интеллектуально развитого человека, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и окружающему миру.

Изучение литературных произведений необходимо школьникам как опыт коммуникации – диалога с писателями (русскими и зарубежными, нашими

современниками и представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия и к духовному миру народа, нашедшему отражение в фольклоре и классической литературе. Знакомство с произведениями словесного искусства нашей многонациональной страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры и нравственного потенциала России.

### **Содержание программы предмета «Литература»**

#### **8 класс**

##### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

##### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

*Частушки* как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

*Предания* как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

##### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

*«Шемякин суд»* – *«кривосуд»* (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

##### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. *«Говорящие»* фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

##### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке.

**Теория литературы.** Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смыслоное различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

**Роман «Капитанская дочка».** Пётр Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

**Теория литературы.** Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**Поэма «Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

**Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

**Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя

надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

**Теория литературы.** Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

**Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Конtrаст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

**Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*»; М. Ю. Лермонтов. «*Осень*»; Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*»; А. А. Фет. «*Первый ландыш*»; А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

**Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

**Теория литературы.** Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

**Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский.** «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; **Б. Окуджава.** «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; **А. Фатьянов.** «*Соловьи*»; **Л. Ошанин.** «*Дороги*» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

**Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский.** «*Снег*»; **Д. Мережковский.** «*Родное*», «*Не надо звуков*»; **Н. Заболоцкий.** «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; **Н. Рубцов.** «*Повечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп.** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус.** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон-Аминадо.** «*Бабье лето*»; **И. Бунин.** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

#### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев.

Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Теория литературы.** Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «*Её глаза на звёзды не похожи...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

**Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа.

Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

**Теория литературы.** Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

**Теория литературы.** Исторический роман (развитие представлений).

## ИТОГИ ГОДА (1 ч.)

### Тематическое планирование

| №<br>п/п | Раздел                        | Количество часов |
|----------|-------------------------------|------------------|
| 1        | Введение                      | 1                |
| 2        | Устное народное творчество    | 2                |
| 3        | Из древнерусской литературы   | 3                |
| 4        | Из литературы XVIII века      | 7                |
| 5        | Из литературы XIX века        | 28               |
| 6        | Из русской литературы XX века | 21               |
| 7        | Из зарубежной литературы      | 5                |
| 8        | Итоги года                    | 1                |

## 9 класс

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

**Теория литературы.** Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«**Слово о полку Игореве**». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слово...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слово...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странных» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность связей, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа.

Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идеально-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатирика (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия). Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

## **ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)**

А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идеи трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

| Название раздела               | Количество часов |
|--------------------------------|------------------|
| Введение                       | 1                |
| Из древнерусской литературы    | 3                |
| Из литературы XVIII века       | 8                |
| Из русской литературы XIX века | 54               |
| Из русской литературы XX века  | 28               |
| Из зарубежной литературы       | 4                |
| <b>Итого</b>                   | <b>105</b>       |

#### Тематическое планирование уроков в 8 классе (68 ч.)

| № | Тема урока  |
|---|---|
|   | <b>Введение (1 ч.)</b>  |
| 1 | Введение. Русская литература и история.   |
|   | <b>Устное народное творчество (2 ч.)</b>  |
| 2 | Русские народные песни. Частушка как малый песенный жанр.   |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы. |
|   | <b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>   |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Повесть о житии и о храбости благородного и великого князя Александра Невского».   |

|    |  |
|----|--|
| 5  | «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».   |
| 6  | Повесть о шемякином суде.  |
|    | <b>Из литературы XVIII века (7 ч.)</b>   |
| 7  | Русская литература XVIII века и ее традиции.   |
| 8  | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: просветительские идеи и русская литература. Комментированное чтение афиши и первого действия.   |
| 9  | Развитие речи. Комментированное чтение комедии: речь и поступки как основное средство создания характера в драматическом произведении.   |
| 10 | Урок-практикум «Традиции и новаторство комедии Д. И. Фонвизина “Недоросль”».   |
| 11 | Развитие речи. Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: значение комедии для современников и последующих поколений (обсуждение).   |
| 12 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».  |
| 13 | Контрольная работа № 1. Развитие речи. Сочинение по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» по одной из тем: 1) «Веселая» семейка. 2) Смешное и печальное в Митрофане. 3) Жизнь Стародума. 4) Учителя Митрофана. |
|    | <b>Из литературы XIX века (28 ч.)</b>  |
| 14 | И. А. Крылов. Басни: «Лягушки, просящие царя», «Обоз».   |
| 15 | К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.   |
| 16 | К. Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.  |
| 17 | А. С. Пушкин. «История Пугачёвского бунта» (отрывки).  |
| 18 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Истоки формирования личности Гринева (анализ I-II глав).   |
| 19 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринев и Швабрин (разбор III-V глав).  |
| 20 | Пугачев и народ в романе «Капитанская дочка». Разбор VI-VII глав.  |
| 21 | Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка» на примере VIII-XII глав.  |
| 22 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия романа. Анализ эпизода.   |
| 23 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».   |
| 24 | Контрольная работа № 2. Развитие речи. Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка».  |
| 25 | А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).  |
| 26 | А. С. Пушкин. «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»).  |
| 27 | Контрольная работа № 3 по творчеству А. С. Пушкина.  |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: тема, идея, сюжет и композиция поэмы. Образ главного героя.  |
| 29 | Начальное представление о романтизме. Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики.   |
| 30 | Историзм Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.   |
| 31 | Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор». Приемы сатирического изображения.   |
| 32 | Контрольная работа № 4. Развитие речи. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».  |
| 33 | Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».   |
| 34 | Контрольная работа № 5 по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.  |
| 35 | Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.   |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.   |

|    |   |
|----|---|
|    | Сатирическая направленность «Истории одного города».  |
| 37 | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».  |
| 38 | Л. Н. Толстой. «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием рассказа.                        |
| 39 | Контрольная работа № 6 по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.  |
| 40 | Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.  |
| 41 | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.  |
|    | <b>Из литературы XX века (21 ч.)</b>  |
| 42 | И. А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».  |
| 43 | Нравственные проблемы в рассказе А. И. Куприна «Куст сирени».   |
| 44 | Контрольная работа № 7 по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна.  |
| 45 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.                      |
| 46 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.   |
| 47 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.  |
| 48 | М. А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».   |
| 49 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).   |
| 50 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.  |
| 51 | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.   |
| 52 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»: человек и война.  |
| 53 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.  |
| 54 | Контрольная работа № 8. Развитие речи. Сочинение по поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».  |
| 55 | А. П. Платонов. Слово о писателе. Нравственная проблематика рассказа «Возвращение».   |
| 56 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  |
| 57 | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.  |
| 58 | Контрольная работа № 9. Развитие речи. Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века».  |
| 59 | Современные авторы – детям. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Неудачница».  |
| 60 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор).  |
| 61 | Поэты русского зарубежья о Родине.  |
| 62 | Контрольная работа № 10. Итоговая контрольная работа по литературе за 8 класс.  |
|    | <b>Из зарубежной литературы (5 ч.)</b>  |
| 63 | Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». «Нет повести прекраснее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте». «Вечная» тема любви в трагедии. |
| 64 | Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  |
| 65 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» – пьеса эпохи классицизма.  |
| 66 | Джонатан Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.                                  |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго» – старые нравы.   |
|    | <b>Итоги учебного года (1 ч.)</b>   |
| 68 | Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.  |

## Тематическое планирование уроков в 9 классе

| № урока | Тема урока  |
|---------|---|
|         | <b>Введение (1ч.)</b>   |
| 1.      | Литература и ее роль в духовной жизни человека  |
|         | <b>Из древнерусской литературы (3 ч.)</b>   |
| 2.      | Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы   |
| 3.      | Центральные образы «Слова…»   |
| 4.      | Основная идея и поэтика «Слова»   |
|         | <b>Из русской литературы XVIII века (8 ч.)</b>  |
| 5.      | Классицизм в русском и мировом искусстве.   |
| 6.      | М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»  |
| 7.      | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».   |
| 8.      | Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям».   |
| 9.      | Г.Р. Державин. «Памятник»   |
| 10.     | Квина Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»)   |
| 11.     | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».  |
| 12.     | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза».  |
| 13.     | Н.М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1)  |
| 14.     | <b>Контрольное сочинение (урок развития речи 1)</b>   |
|         | <b>Из русской литературы XIX века(54 ч.)</b>  |
| 15.     | Русские поэты первой половины XIX века. К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2) |
| 16.     | В.А. Жуковский – поэт-романтик  |
| 17.     | В.А. Жуковский «Невыразимое»  |
| 18.     | В. А. Жуковский. «Светлана». Черты баллады.   |
| 19.     | В. А. Жуковский. «Светлана». Образ главной героини  |
| 20.     | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор)   |
| 21.     | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва   |
| 22.     | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого   |
| 23.     | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии  |
| 24.     | А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике  |
| 25.     | А. С. Грибоедов. «Горе от ума»  |
| 26.     | <b>Контрольная работа за первую четверть</b>  |
| 27.     | <b>Контрольная работа за первую четверть</b>  |
| 28.     | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)  |
| 29.     | А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».  |
| 30.     | А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».                                     |
| 31.     | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»   |
| 32.     | А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие  |

|     |   |
|-----|---|
|     | стихотворения.  |
| 33. | А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении   |
| 34. | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина (урок развития речи 2)  |
| 35. | А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».   |
| 36. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение   |
| 37. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа   |
| 38. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа   |
| 39. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев  |
| 40. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора  |
| 41. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни   |
| 42. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.   |
| 43. | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 3)  |
| 44. | М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).                              |
| 45. | Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова   |
| 46. | М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». |
| 47. | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта   |
| 48. | М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта (урок развития речи 4)   |
| 49. | <b>Контрольная работа за вторую четверть</b>  |
| 50. | <b>Контрольная работа за вторую четверть</b>  |
| 51. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.   |
| 52. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.   |
| 53. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.                          |
| 54. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести  |
| 55. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.   |
| 56. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина  |
| 57. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков  |
| 58. | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов (урок развития речи 5)                        |
| 59. | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).   |
| 60. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.   |
| 61. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.   |
| 62. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.   |
| 63. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.   |
| 64. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.  |
| 65. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра   |
| 66. | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов  |
| 67. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя   |
| 68. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки  |
| 69. | А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.  |

|     |  |
|-----|--|
| 70. | А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе<br><b>Из русской литературы XX века (28 ч.)</b>   |
| 71. | Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.   |
| 72. | И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе  |
| 73. | Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...  |
| 74. | А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».  |
| 75. | С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».   |
| 76. | С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».  |
| 77. | С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине»  |
| 78. | В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».   |
| 79. | В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».   |
| 80. | <b>Контрольная работа за третью четверть</b>   |
| 81. | <b>Контрольная работа за третью четверть</b>   |
| 82. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.   |
| 83. | М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.   |
| 84. | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...».  |
| 85. | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»   |
| 86. | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»), «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...»), «Что ты бродишь неприкаянный...»). |
| 87. | А. А. Ахматова. Стихи из книг «Гростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»)  |
| 88. | Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание»  |
| 89. | Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц»   |
| 90. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.   |
| 91. | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.  |
| 92. | Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу»  |
| 93. | Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»  |
| 94. | А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения   |
| 95. | А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».   |
| 96. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.  |
| 97. | А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи  |
| 98. | <b>Контрольная работа за четвёртую четверть</b>  |
| 99. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века   |

|      |  |
|------|--|
| 100. | Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века                                |
|      | <b>Из зарубежной литературы(4 ч.)</b>  |
| 101. | У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен)    |
| 102. | У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. (обзор с чтением отдельных сцен). |
| 103. | И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)     |
| 104. | И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).  |
| 105. | Итоги года и задания для летнего чтения.                                       |
|      | <b>Итого(105 ч)</b>  |