

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 144 имени Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова»
городского округа Самара

| | | |
|--|--|---|
| РАСМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «25» августа 2022 Председатель МО  /Мокеева К.А./ | ПРОВЕРЕНО Заместителем директора по УВР  /Кипарисова И.В./ «26» августа 2022 | УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школа №144 г.о.Самара  /Волохова Т.В./ «26» августа 2022 г. Приказ №169 от «26» августа 2022 |
|--|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Театральная студия «Сказка»

уровень обучения: основное общее образование
Составитель учитель музыки: Калмыкова М.В.

Пояснительная записка

Направление курса внеурочной деятельности: общекультурное.

Форма организации проведения курса внеурочной деятельности: кружок.

Сроки реализации курса внеурочной деятельности: 5-9 класс (5 лет).

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в создании образа, используя внутренние ресурсы личности, желание общаться и устанавливать дружественные отношения со своими партнерами по сцене, проявлять свою индивидуальность.

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия в «Театральной студии» способствует развитию воображения, усовершенствованию техники речи, расширению словарного запаса, осознанию своего местоположения в пространстве, умению взаимодействовать со своими партнерами, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Занятия показывают положительное, успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь, источником положительных эмоций.

Задачи

Воспитательные:

1. Воспитывать дружественные отношения между участниками театральной студии.
2. Формировать устойчивый интерес к познанию мира.
3. Способствовать формированию художественного вкуса.

Развивающие:

1. Развивать и раскрывать возможности каждого участника.

Обучающие:

1. Формировать навыки и привычки культурного поведения .
2. Формировать навыки регулярного посещения театров, музеев, чтения художественной литературы.
3. Формировать навык художественного выступления.

Новизна - программа состоит в многообразии предлагаемых форм игровой деятельности: инсценировка литературного произведения, кукольный спектакль, теневой, пальчиковый театр, с учетом индивидуальных особенностей ребёнка, а так же его личных предпочтений.

Отличительные особенности программы:

1. В основу театральной постановки ложатся русские народные сказки, произведения классиков детской литературы.

2. Содержание занятия может меняться в зависимости от самочувствия и настроения детей.
3. В подготовке кукольных спектаклей приветствуется помощь сотрудников, волонтеров, родителей.

Сроки и реализации программы:

Программа ориентирована на детей 9-15 лет, без специальной подготовки.

Необходимым качеством участника является умение говорить, способность воспроизводить небольшие отрывки художественного текста и желание учувствовать в постановке.

Программа рассчитана на 2 года.

➤ **Наполняемость группы :**

Первый год обучения- 8 человек.

Второй год обучения -8 человек.

➤ **Режим занятий:**

Занятия групповые – 2 раза в неделю по 45 минут.

➤ **Формы занятий:**

Практическая, репетиционная, праздник, спектакль.

➤ **Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:**

Групповая, индивидуально-групповая.

➤ **Методы обучения:**

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями).
3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста).
5. Игра –драматизация.

➤ **Интеграция познавательных областей:**

Базовая познавательная область – социализация.

1. «Чтение художественной литературы», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые будут использованы в постановках спектаклей, игр, занятий, праздников, и самостоятельной театрализованной деятельности.
2. «Художественное творчество», где дети знакомятся с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля. Рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.
3. «Познание», где дети знакомятся с предметами ближайшего окружения, культурой, бытом и традициями, что послужит материалом входящим в театрализованные игры и спектакли.
4. «Музыка», где дети знакомятся с музыкой к очередному спектаклю, отмечают характер музыки, дающий полный характер героя, и его образ, осваивают различные танцы, разучивают песни и подпевки.

5. «Коммуникации» где дети используют скороговорки, чистоговорки, потешки. Развивается четкая дикция.
6. «Физическая культура» использование подвижных-сюжетных игр.
7. «Социализация» использование дидактических игр.
8. «Труд» участие в спектаклях, подготовка к ним- это уже огромный труд. Дети приучаются к порядку: убирают помещение после занятий, расставляют все по местам в театральном кружке и после художественного творчества.
9. «Здоровье» используются здоровьесберегающие технологии.
10. «Безопасность» знакомство с правилами поведения в театральном кружке; ознакомление с правилами безопасного передвижения в помещении; ознакомление с правилами обращения с мелкими предметами; формирование навыков безопасного поведения в подвижных играх.

➤ **Здоровьесберегающие технологии**

1. дыхательная гимнастика
2. артикуляционная гимнастика.
3. пальчиковые игры со словами,
4. гимнастика для глаз,
5. физкультминутка, динамические паузы.

➤ **Ожидаемый результат и способы проверки.**

К концу обучения у воспитанников:

1. Формируются начальные представления о выдающихся ценностях культуры мира.
2. Появятся знания о театре.
3. Расширится кругозор, и обогатиться словарный запас.
4. Разовьются навыки публичного выступления и выразительного чтения.
5. Разовьется умение взаимодействовать в коллективе и определять своё местоположение на сцене.
6. Закрепятся знания о правилах этикета в общественных местах и следования правилам поведения.

Предметная диагностика проводится в форме:

1. Публичного выступления в театральном коллективе.

Педагогическая диагностика предполагает

1. личные беседы с детьми и их родителями.
2. Оценка детьми сценической деятельности.

5 – 7 класс

Задачи :

- Формировать у детей эмоциональное восприятие литературных произведений и интерес к ним.
- Развивать умение слушать художественный текст и реагировать на его содержание.
- Учить детей выполнять игровые действия, соответствующие тексту знакомых сказок.
- Вызывать у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок.
- Учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев.
- Стимулировать ребенка повторять предложения и диалоги героев из стихов и сказок.
- Учить рассматривать иллюстрации, узнавать в них героев произведений и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстрации.
- Введение понятий посвященных театру. Культура поведения в театре, его структура, атрибуты и пр.
- Введение новых понятий в речевой оборот детей (образ, мимика, жесты)
- Учить использовать мимику и жесты, пластику в сценических постановках.

| Месяц | Основное содержание работы. |
|----------|--|
| Сентябрь | Создавать условия для формирования эмоциональной отзывчивости у детей на литературные произведения и вызывать интерес к ним. Развивать у детей умение слушать художественный текст и адекватно реагировать на его содержание Вырабатывать у детей умение слушать рассказы или тексты вместе с группой сверстников |
| Октябрь | Создавать условия для обучения детей выполнению простейших игровых действий, связанных с конкретной ситуацией и содержанием знакомых сказок («Теремок», «Колобок», «Зайкина избушка» и др.) Вызывать у детей эмоциональный отклик на ритм, музыкальность народных произведений, стихов и песенок |

| | |
|---------|---|
| | Учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев. |
| Ноябрь | Продолжать создавать условия для обучения детей выполнению простейших игровых действий, связанных с конкретной ситуацией и содержанием знакомых текстов Продолжать учить детей узнавать при многократном чтении и рассказывании литературные произведения и их героев Стимулировать ребенка в повторении отдельных слов и выражений из стихов и сказок. Учить рассматривать иллюстрации, узнавать изображенных на них героев и отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстрации. |
| Декабрь | Подготовка первого театрализованного представления для новогоднего праздника. Инсценировка сказки «Заюшкина избушка». |
| Январь | Раскрыть понимание - что такое театр, для чего люди выходят на сцену, атрибуты театральной жизни (театр начинается с вешалки). Практика: Театральная игра « Давайте знакомиться». Разучивание сценария для праздника 23 февраля. |
| Февраль | Введение термина образ, раскрыть понимание образа. Создание образа, введение термина интонация. Практика: Театральная игра «скажи по разному», разучивание сценария к празднику 23 февраля. Постановка на праздник 23 февраля. Разучивание стихов для праздника 8 марта. |
| Март | Введение терминов мимика и жест. Роль грима для актера. Учить детей изображать чувство страха, гнева, радости, удовольствия, стыда, восхищения. Практика: Игра на различие мимики и жеста « Покажи жестом...» « Покажи мимикой...». Игры на использование мимики « Трусливый зайка». |
| Апрель | Повтор пройденных теоретических тем посвященных театру. (Театр, создание образа, интонация, мимика и жесты). Культура поведения в театре. Посещение театра. |

| | |
|-----|---|
| | <p>Практика: Подготовка инсценировки сказки.</p> <p>Распределение ролей, разучивание текста, применение на практике создание образа, использование мимики и жестов.</p> |
| Май | <p>Пластика как основа гармонии движения актера.</p> <p>Практика: Просмотр видео роликов о домашних животных (наблюдение). Игра « Я не Леша, я щенок).</p> |

Подведение итогов теоретических занятий, подведение итогов выступлений.

Ожидаемые результаты:

- Дети должны уметь эмоционально воспринимать литературные произведения, слушать текст.
- Должны уметь воспроизводить диалоги героев из стихов и сказок.
- Дети должны иметь представления о понятиях сцена, занавес, зрительный зал и пр.
- Умение применять альтернативные коммуникации (образ, мимика, жесты) в театральной деятельности.

8 – 9 класс

➤ Основные направления деятельности

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

➤ Рекомендации по работе над ролью:

1. составление словесного портрета героя;
2. фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
3. работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
4. подготовка театрального костюма;

➤ Правила драматизации:

1. Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

2. Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

3. Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

4. Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

| Сентябрь | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема | | Деятельность детей | | |
| Кукольный театр | | Игры, ряженье, просмотр кукольного театра | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 1. Кукольный театр | Просмотр спектакля в исполнении артистов. Беседа после представления с детьми об увиденном, что больше всего понравилось. | Привезенные атрибуты кукольного театра | Приглашенный выездной кукольный театр, волонтеры, сотрудники ЦССВ | Увидеть своими глазами что такое театр, как он устроен, как работают артисты. По возможности заглянуть за кулисы. |
| 2. «Изменяю себя друга, догадайтесь кто же я» | Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды. | Костюмы для детей | Воспитатель | Знакомство с русскими народными костюмами |
| 3. «Пойми меня» | Отгадывание загадок. Беседа. Игровые | Загадки, игры | Воспитатель | Игры и упражнения на создание игровой мотивации. |

| | | | | |
|------------------------------------|---|------|-------------|--|
| | упражнения | | | |
| 4. «Игры с бабушкой Забавушкой» | Создание игровой мотивации. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя». | Игры | Воспитатель | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, выразительность, пластическую |

Октябрь

Тема Деятельность дошкольников

Сказка В. Сутеева «Яблоко». Игры, этюды, драматизация сказки

| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
|-------------------------------------|--|---|---|---|
| 5. Вот так яблоко! | Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения. | Книга с иллюстрациями к сказке В. Сутеева «Яблоко». | Чтение воспитателем произведения | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 6. Импровизация сказки «Яблоко». | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 7. Репетиция сказки «Яблоко» | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 8. Драматизация сказки «Яблоко» | Показ спектакля детям других групп | Декорации, костюмы | Воспитатели и дети других групп | Развивать внимание, память, образное мышление детей. |

Ноябрь

Тема Деятельность дошкольников

Сказка «Дудочка и кувшинчик». Игры, этюды, драматизация сказки

| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
|-------------|------------|-----------|----------------|-----------|
|-------------|------------|-----------|----------------|-----------|

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| 9. В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём! | Беседа по содержанию | Книга с иллюстрациями к сказке «Дудочка и кувшинчик» | Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик» | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 10. Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик» | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 11. Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик». | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | Воспитатель | формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 12. Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». | Показ спектакля детям других групп | Декорации, костюмы | Воспитатели и дети других групп | развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |

| Декабрь | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Тема | | Деятельность дошкольников | | |
| «Морозко» | | Игры, этюды, драматизация сказки | | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 13. «Морозко» | Беседа по содержанию | Книга с иллюстрациями к сказке «Морозко» | Чтение пьесы «Морозко» Просмотр фильма «Морозко» | развивать речь детей; познакомить со сюжетом сказки и выучить кусок текста. |
| 14-15. Репетиция новогодней сказки «Морозко». | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. Декорации, костюмы, роли | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |

| | | | | |
|------------------------------------|-----------------------|--------------------|-------------|---|
| | костюмов и декораций. | | | |
| 16. Играем новогодний спектакль | Показ спектакля | Декорации, костюмы | Воспитатель | развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками |

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|----------------------------|--|
| Январь | | | | |
| Тема | | | Деятельность дошкольников | |
| Мимика, жесты, скороговорки, стихи | | | Игры, этюды, стихотворения | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 17. Игровой урок. | Артикуляционная гимнастика; упражнение угадай интонации; скороговорки игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата»; | Атрибуты к играм | Воспитатель | развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. |
| 18. Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять | Артикуляционная гимнастика «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций» | Карточки с рифмами для стихотворений | Воспитатель | развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам. |

| | | | | |
|--------------------------------|---|---|---|---|
| Февраль | | | | |
| Тема | | | Деятельность дошкольников | |
| Пьеса «Снегурочка». | | | Игры, этюды, драматизация сказки | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 20. «Снегурочка». | Беседа по содержанию | Книга с иллюстрациями и к сказке «Снегурочка» | Чтение пьесы «Снегурочка» | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского. |
| 21. Весна идет! Весна поет! | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. |

| | | | | |
|---|--|-----------------------------|---------------------------------|--|
| | эмоций. | | | |
| 22. Репетиция весенней сказки «Снегурочка». | Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; Артикуляционная гимнастика. Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 23. Играем спектакль «Снегурочка» | Показ спектакля детям других групп | Декорации, костюмы | Воспитатели и дети других групп | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |

| Март | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Тема | | | Деятельность дошкольников | |
| Сказка «Волк и семеро козлят»; | | | Игры, этюды, репетиция ролей | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 24. Волк-зубами щелк. | Беседа по содержанию. | Книга с иллюстрациями и к сказке | Чтение сказки «Волк и семеро козлят» | развивать речь детей; познакомить с текстом сказки |
| 25. Чтение сказки «Волк и семеро козлят» | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций. | Мультимедийный экран, просмотр мультфильма по сказке. | С помощью воспитателя выбор ролей по сказке | Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волк и семеро козлят» |
| 26. Козлятушки, ребятушки. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | Репетиция ролей по эпизодам | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь. |
| 27. Я здесь на сундуке сижу. | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | Репетиция ролей по эпизодам | Воспитатель | Формировать четкую, грамотную речь. |

| Апрель | | | | |
|---|--|-----------------------------|----------------------------------|--|
| Тема | | | Деятельность дошкольников | |
| Сказка «Волк и семеро козлят»; | | | Игры, этюды, драматизация сказки | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 28. Коза мама! | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; | Репетиция ролей по эпизодам | Воспитатель | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. |
| 29-30. Репетиция сказки «Волк и семеро козлят» | Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций. | Декорации, костюмы, роли | Воспитатель | Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. |
| 31. Играем спектакль «Волк и семеро козлят» | Показ спектакля | Декорации, костюмы | Воспитатель | Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками. |

| Май | | | | |
|---|---|--------------------|---|---|
| Тема | | | Деятельность дошкольников | |
| Мероприятие | Содержание | Материалы | Взаимодействие | Результат |
| 32. Игровая программа «Это вы можете!» | Показ детьми самых любимых эпизодов и ранее сыгранных ролей | Костюмы, декорации | Воспитатель, педагоги из других групп, дети младшего возраста | Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей |

Ожидаемые результаты:

- Дети должны быть готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.

- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).