
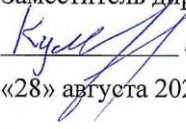



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №144 ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Ф. УСТИНОВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «27» августа 2021 г. Председатель МО  Куляева Е.О./	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР  / Куляева Е.О. / «28» августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школы № 144 г.о.Самара  Волохова Т.В./ «30» августа 2021 г. Приказ №90 от «30» августа 2021 г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ
по музыке

уровень обучения: основное общее образование

Составители: коллектив учителя музыки: Чусова Е. К., Калмыкова М. В.

Пояснительная записка, планируемые результаты освоения учебного предмета по музыке соответствуют основной образовательной программе по музыке (основное общее образование).

1.Содержание учебного предмета

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*, *«Виды музыкального искусства»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально - инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные,

современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

V класс

Раздел 1. “Музыка и литература” (17 часов)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

VI класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образа музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность,

вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

VII класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

2. Тематическое планирование

5 класс				
№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	РПВ
Тема I полугодия: «Музыка и литература»				
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	Вокальная музыка.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.

3	Русские народные песни.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	Вокальная музыка.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
8	Вторая жизнь песни.	2	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
9				В.М.3.4.
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		В.М.3.4.
11	Писатели и поэты о музыке и	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и	В.М.3.4.

	музыкантах.		стилей.	
12				В.М.3.4.
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
17	Мир композитора.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строениях, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»				
18	Что роднит музыку с	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента	В.М.3.4.

	изобразительным искусством.		собственные мысли и чувства.	
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
20	Звать через прошлое к настоящему.	2	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
21			Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
23			Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1		В.М.3.4.
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1		В.М.3.4.
26	Волшебная	1	Сравнивать музыкальные	В.М.3.4.

	палочка дирижера.		произведения разных жанров и стилей.	
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1		В.М.3.4.
28	Застывшая музыка.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
29	Полифония в музыке и живописи.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
30	Музыка на мольберте.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
32	О подвигах, о доблести и славе...	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
33	В каждой	1	Размышлять об истоках	В.М.3.4.

	мимолетности вижу я миры...		возникновения музыкального искусства	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.

6 класс				
№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности	РПВ
Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	Два музыкальных	1	Проявлять личностное	В.М.3.4.

	<p>посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</p>		<p>отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	
5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p>	1	<p>Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.</p>	В.М.3.4.
6	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p>	1	<p>Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.</p>	В.М.3.4.
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p>	1	<p>Импровизировать в пении, игре, пластике.</p>	В.М.3.4.
8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p>	1	<p>Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.</p>	В.М.3.4.
9	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p>	1		В.М.3.4.
10	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней</p>	1		В.М.3.4.

	Руси.			
1 1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
1 2	«Фрески Софии Киевской».	1		В.М.3.4.
1 3	«Перезвоны» Молитва.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
1 4	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	2	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
1 5	Полифония. Фуга. Хорал.		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
1 6	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
1 7	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»				
1 8	Джаз – искусство 20 века.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
1 9	Вечные темы искусства и жизни.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
2 0	Образы камерной музыки.	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
2 1	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
2 2	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
2 3	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.

2 4	Образы симфонической музыки «Метель».	2		В.М.3.4.
2 5	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.			В.М.3.4.
2 6	Симфоническое развитие музыкальных образов.	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
2 7	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			В.М.3.4.
2 8	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
2 9			Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
3 0	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	2	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
3 1			Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
3	Мир	2	Наблюдать за музыкой в жизни	В.М.3.4.

2	музыкального театра.		человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	
3 3			Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3 4	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
7 класс				
№ урока	Тема урока	К ол-во часов	Основные виды учебной деятельности	РПВ
Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки- 17 ч.				
1	Классика и современность.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	В музыкальном театре. Опера.	2	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3			Воплощать в звучании голоса,	В.М.3.4.

			инструмента собственные мысли и чувства.	
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	2	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
5				Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.
6	В музыкальном театре. Балет.	2	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
7				Импровизировать в пении, игре, пластике.
8	Героическая тема в русской музыке.	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
9	В музыкальном театре.	2		В.М.3.4.
10				В.М.3.4.
11	Опера «Кармен».	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
12				

1 3	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
1 4	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
1 5	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	2	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
1 6			Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
1 7	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 17 ч.				
1 8	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	2	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
1 9			Проявлять личностное отношение при	В.М.3.4.

			восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
2 0	Камерная инструментальная музыка.	2	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
2 1			Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
2 2	Циклические формы инструментальной музыки.	2	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
2 3			Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
2 4	Соната.	2		В.М.3.4.
2 5				В.М.3.4.
2 6	Симфоническая музыка.	5	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
2 7				В.М.3.4.
2 8			Размышлять о модификации жанров в современной	В.М.3.4.

			музыке.	
2 9			Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
3 0			Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
3 1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
3 2	Инструментальный концерт.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
3 3	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3 4	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка звучит!»	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.