
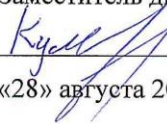



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА №144 ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Ф. УСТИНОВА»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «27» августа 2021 г. Председатель МО  Куляева Е.О./	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР  / Куляева Е.О. / «28» августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школы № 144 г.о.Самара  / Волохова Т.В./ «30» августа 2021 г. Приказ №90 от «30» августа 2021 г.
--	---	--

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

уровень обучения: основное общее образование
составители учителя музыки: Чусова Е.К., Калмыкова М.В.

1. Педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) представляет собой общеобразовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) обеспечивает коррекционную направленность всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Данная программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, выделение тем для ознакомительного изучения, организация практических работ в форме демонстрации и др.) с соблюдением всех требований ООП ООО школы и сохранением практических работ и демонстраций.

Программа построена таким образом, чтобы исключить дублирование учебного материала и неоправданное забегание вперед. Некоторые темы программы расширены за счет резервного времени на дробную подачу материала, уменьшающую объем информации на отдельном уроке. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей.

В программе прослеживается связь с другими предметами. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Это

позволяет осуществить высокий воспитательный потенциал учебника. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными, предусматривающее постепенное введение в содержание обучения разделов, способствующих восполнению пробелов предшествующего обучения, формированию готовности к восприятию наиболее сложного программного материала. Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

2. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-7 классы разработана на основе:

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- 2) Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- 3) Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- 4) Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области». (с изм от 10 августа 2016 г. N 259-од)
- 5) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. N 1598.
- б) Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования.по видам ОВЗ;
- 7) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- 8) Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ. «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- 9) ООП ООО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- 10) АООП ООО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- 11) программы «Музыка» 5-7 классы, авторы Е.Д. Критская, Г.П., Сергеева, Т.С. Шмагина, Москва: Просвещение 2018 год.

УМК

1. Музыка: 5 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.
2. Музыка: 6 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.
3. Музыка: 7 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.
4. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.
5. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 6 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.
6. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 7 класс. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры-наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Коррекционно-развивающие задачи

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

- расширение кругозора обучающихся, повышение их адаптивных возможностей благодаря улучшению социальной ориентировки;

- обогащение жизненного опыта детей путем организации непосредственных наблюдений в природе и обществе, в процессе предметно-практической и продуктивной деятельности;
- систематизация знаний и представлений, способствующая повышению интеллектуальной активности учащихся и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам;
- уточнение, расширение и активизация лексического запаса, развитие устной
 - монологической речи;
 - улучшение зрительного восприятия, зрительной и словесной памяти, активизация познавательной деятельности;
 - активизация умственной деятельности (навыков планомерного и соотносительного анализа, практической группировки и обобщения, словесной классификации изучаемых предметов из ближайшего окружения ученика).

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозных традиций, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методическими принципами программы являются:

принцип увлеченности;

принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя;

принцип «тождества и контраста», сходства и различия;

принцип интонационности;

принцип диалога культур.

В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук, развитие навыков каллиграфии, развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений, памяти, внимания. Формирование обобщенных представлений о свойствах предметов. Развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать, выделять сходства и различия понятий, работать по словесной

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца. Формирование умения преодолевать трудности. Воспитание

самостоятельности принятия решения. Формирование адекватности чувств, устойчивой самооценки, умения анализировать свою деятельность, воспитание правильного отношения к критике.

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:

- Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности.
- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.
- Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.
- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.
- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.
- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

Место предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе).

3. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Практическая реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках модуля 3.4. «Школьный урок».

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского

поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально

значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*);

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (*Изучение блоков: блок 1. Музыка и литература; Музыка и изобразительное искусство в 5 классе; блок 2. Мир образов вокальной и инструментальной музыки; Мир образов камерной и симфонической музыки в 6 классе; блок 3. Особенности драматургии сценической музыки; Особенности драматургии камерной и симфонической музыки в 7 классе*).

Личностные результаты 5-7 классы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера;

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии

музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Метапредметные результаты 5-7 классы:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и

собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;

- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;

- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

5 класс

Выпускник 5 класса научится:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения;
- понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Выпускник 5 класса получит возможность научиться:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать

суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);

- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Предметные результаты 6 класс

Выпускник 6 класса научится:

- понимать специфику музыки как вида искусства;
- понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

- знать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- знать основные формы музыки;

- понимать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- знать виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей;

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;

- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Выпускник 6 класса получит возможность научиться:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;

- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Предметные результаты 7 класс

Выпускник 7 класса научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох.

Выпускник 7 класса получит возможность научиться:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;

- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- совершенствовать умения и навыки самообразования.

4.Содержание учебного предмета

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*, *«Виды музыкального искусства»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная,

симфоническая и театральная; вокально - инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный

фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

V класс

Раздел 1. *“Музыка и литература” (17 часов)*

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен,

трудовые песни, былины, лирические песни, частушки). Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Стилиевое многообразие музыки столетия. Наиболее значимые стилиевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.

Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпохах, стилевых направлениях, творчестве выдающихся композиторов прошлого.

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Интонация как носитель смысла в музыке.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

VI класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство Поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, канта, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

VII класс

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко - эпические, драматические, лирические,

комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

5. Тематическое планирование

5 класс				
№	Тема урока	Кол-во	Основные виды учебной деятельности	РПВ

урока		часов		
Тема I полугодия: «Музыка и литература»				
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	Вокальная музыка.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3	Русские народные песни.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	Вокальная музыка.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
5	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
6	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
8	Вторая жизнь песни.	2	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
9				В.М.3.

				4.
1 0	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1		В.М.3. 4.
1 1	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
1 2				В.М.3. 4.
1 3	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
1 4	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
1 5	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
1 6	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
1 7	Мир композитора.	1		В.М.3. 4.
Тема II полугодия: «Музыка и изобразительное искусство»				

1 8	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
1 9	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3. 4.
2 0	Звать через прошлое к настоящему.	2	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
2 1			Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
2 2	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
2 3			Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
2 4	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
2 5	Портрет в музыке и изобразительном	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.

	искусстве.			
2 6	Волшебная палочка дирижера.	1		В.М.3. 4.
2 7	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1		В.М.3. 4.
2 8	Застывшая музыка.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
2 9	Полифония в музыке и живописи.	1		В.М.3. 4.
3 0	Музыка на мольберте.	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
3 1	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
3 2	О подвигах, о доблести и славе...	1	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
3 3	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
3 4	Мир композитора. С веком наравне.	1		В.М.3.4.
6 класс				
№	Тема урока	Кол-	Основные виды	

урока		во часов	учебной деятельности	
Тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»				
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных	В.М.3.4.

			музыкальных инструментах.	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
7	Обряды и обычай в фольклоре и в творчестве композиторов.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
9	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1		В.М.3. 4.
1 0	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1		В.М.3. 4.
1 1	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
1 2	«Фрески Софии Киевской».	1		В.М.3. 4.
1	«Перезвоны»	1	Размышлять о модификации жанров в	В.М.3.4.

3	Молитва.		современной музыке.	
1 4	Образы духовной музыки	2	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
1 5	Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.		Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
1 6	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
1 7	Авторская музыка: прошлое и настоящее.	1		В.М.3. 4.
Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки»				
1 8	Джаз – искусство 20 века.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
1 9	Вечные темы искусства и жизни.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3. 4.
2 0	Образы камерной музыки.	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
2 1	Инструменталь ная баллада. Ночной пейзаж.	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных	В.М.3.4.

			произведений, эмоциональную отзывчивость.	
2 2	Инструменталь ный концерт. «Итальянский концерт».	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
2 3	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
2 4	Образы симфонической музыки «Метель».	2	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
2 5	Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.		Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
2 6	Симфоническо е развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		В.М.3. 4.
2 7				В.М.3. 4.
2 8	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
2 9				В.М.3. 4.

3 0	Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта»	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
3 1			Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
3 2	Мир музыкального театра.	2	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
3 3			Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
3 4	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1		В.М.3.4.

7 класс

№ урока	Тема урока	К ол-во часов	Основные виды учебной деятельности	
Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки- 17 ч.				
1	Классика и современность.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	В музыкальном	2	Размышлять	В.М.3.

	театре. Опера.		об истоках возникновения музыкального искусства	4.
3			Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	2	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
5			Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
6	В музыкальном театре. Балет.	2	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
7			Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
8	Героическая тема в русской музыке.	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
9	В музыкальном театре.	2		В.М.3. 4.
10				В.М.3. 4.

1 1	Опера «Кармен».	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
1 2				В.М.3.4.
1 3	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
1 4	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
1 5	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	2	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
1 6			Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
1 7	Музыка к драматическому спектаклю.	1		В.М.3.4.
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 17 ч.				
1 8	Музыкальная драматургия - развитие	2	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием	В.М.3.4.

	музыки.		природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	
1 9			Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
2 0	Камерная инструментальная музыка.	2	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
2 1			Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
2 2	Циклические формы инструментальной музыки.	2	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
2 3			Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
2 4	Соната.	2	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
2 5			Подбирать по слуху за помнившиеся	В.М.3.4.

			мелодии.	
2 6	Симфоническая музыка.	5		В.М.3. 4.
2 7				В.М.3. 4.
2 8			Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
2 9				В.М.3. 4.
3 0			Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
3 1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
3 2	Инструментальный концерт.	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
3 3	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
3 4	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок - опер. «Пусть музыка	1		В.М.3.4.

	звучит!»			
--	----------	--	--	--