
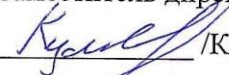




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №144 имени Маршала Советского Союза Д.Ф.Устинова»  
городского округа Самара

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол №1 от «27» августа 2021 г. Председатель МО  /Гарбер И.Я./</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР  /Куляева Е.О. / «28» августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школы № 144 г.о.Самара  МБОУ Волохова Т.В./ «30» августа 2021 г. Приказ №90 от «30» августа 2021 г.</p> 
---	--	--

**АДАптированная рабочая программа  
по литературе**

уровень обучения: основное общее образование

Составители учителя русского языка и литературы: Гарбер И.Я., Лобунец Л.Н., Сафонова Е.И.,  
Филиппова С.Б., Маврина И.С.

## **1. Педагогическая характеристика обучающихся определенной нозологической группы**

АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) представляет собой общеобразовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) обеспечивает коррекционную направленность всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Данная программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, выделение тем для ознакомительного изучения, организация практических работ в форме демонстрации и др.) с соблюдением всех требований ООП ООО школы и сохранением практических работ и демонстраций.

Программа построена таким образом, чтобы исключить дублирование учебного материала и неоправданное забегание вперед. Некоторые темы программы расширены за счет резервного времени на дробную подачу материала, уменьшающую объем информации на отдельном уроке. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей.

В программе прослеживается связь с другими предметами. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Это позволяет осуществить высокий воспитательный потенциал учебника. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными, предусматривающее постепенное введение в содержание обучения разделов, способствующих восполнению пробелов предшествующего обучения, формированию готовности к восприятию наиболее сложного программного материала. Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

## 2. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области». (с изм от 10 августа 2016 г. N 259-од)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. N 1598.
- Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования по видам ОВЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ. «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- ООП ООО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- АООП ООО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- Авторской программы «Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы» А в т о р ы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева. // Издательство «Просвещение», 2019.
- Данная программа обеспечивается линией учебно-методических комплектов по литературе для 5—9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, выпускаемой издательством «Просвещение».

### **Основными коррекционно – развивающими целями:**

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основное внимание уделяется знакомству обучающихся с методами научного познания, постановке проблем, требующих от обучающихся самостоятельной деятельности по их разрешению.

#### **Коррекционно – развивающие задачи:**

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса школьников к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

#### **Место учебного предмета**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит **442** часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»

<i>класс</i>	<i>Количество часов в год</i>	<i>Количество учебных часов в неделю</i>
5	102	3
6	102	3
7	68	2
8	68	2
9	102	3
	<b>442</b>	

### **3. Планируемые результаты**

Практическая реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках модуля **3.4. «Школьный урок».**

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (*Изучение разделов: Устное народное творчество; Русские народные сказки; Древнерусская литература; Литература XVIII в.; Литература XIX в.; Литература XX в.; Зарубежная литература в 5 – 9 классах*).

#### **Личностные результаты:**

- ❖ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и

человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- ❖ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- ❖ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ❖ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- ❖ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ❖ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- ❖ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- ❖ личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- ❖ толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД:**

- ❖ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ❖ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- ❖ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ❖ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- ❖ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

### **Познавательные УУД:**

- ❖ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ❖ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ❖ смысловое чтение, монологической контекстной речью;
- ❖ владение устной и письменной речью;
- ❖ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- ❖ владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью.
- ❖ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы, смысловое чтение.
- ❖ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач.
- ❖ умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- ❖ умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- ❖ умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- ❖ умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ❖ умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать её актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий;
- ❖ организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- ❖ умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- ❖ умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- ❖ владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

### **Коммуникативные УУД:**

- ❖ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ❖ работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- ❖ формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- ❖ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- ❖ планирования и регуляции своей деятельности;
- ❖ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей.
- ❖ развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных
- ❖ социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных
- ❖ ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими
- ❖ собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- ❖ наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к
- ❖ материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### Предметные результаты

Ученик научится:	Ученик получит возможность научиться:
<b>5 класс</b>	
<p>видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;</p> <p>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</p> <p>определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</p> <p>выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</p> <p>пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</p> <p>выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p>	<p>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</p> <p>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;</p> <p>сочинять сказку (в том числе и по пословице).</p> <p>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
<b>6 класс</b>	
<p>видеть черты русского национального характера в героях русских былин;</p> <p>учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</p>	<p>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</p> <p>сочинять былинку или придумывать сюжетные линии;</p>



<p>выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <p>создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах</p>	<p>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</p> <p>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;</p> <p>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</p> <p>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
<b>7 класс</b>	
<p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.</p> <p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для</p>	<p>сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;</p> <p>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</p> <p>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p> <p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</p> <p>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</p> <p>сопоставлять «чужие» тексты</p>

<p>чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями</p>	<p>интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	---

**8 класс**

<p>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе</p>	<p>сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>
---	--

<p>формировать собственные ценностные ориентации;  определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
<b>9 класс</b>	
<p>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;  интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;  выбирать произведения для самостоятельного чтения;  выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;  создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	<p>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;  дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;  оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;  создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;  сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;  вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>

#### 4. Содержание учебного предмета

**5 класс**  
**Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

## **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

*«Царевна-лягушка»*. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

*«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»*. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

*«Журавль и цапля»*, *«Солдатская шинель»* - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

*«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов - учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

### Василий Андреевич Жуковский.

Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

### Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «Чёрная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

### Стихотворная и прозаическая речь.

Теория литературы. Ритм, рифма, способы рифмовки.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

**«Ночь перед Рождеством».** Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

**«Есть женщины в русских селеньях...»** (отрывок из поэмы **«Мороз, Красный нос»**). Поэтический образ русской женщины. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу

**Стихотворение «Несжатая полоса»** (1854). (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Муму».** Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

**«Размазня», «Пересолил»** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

*А.Н. Майков «Ласточки», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», И.З. Суриков «Зима» (отрывок)*

*Выразительное чтение наизусть стихотворений*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворение **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»:** Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».** Война и дети - обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**А. П. Платонов «Маленький солдат» (Для внеклассного чтения)**

**Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...»; К. Прокофьев. «Алёнушка»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».**

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов (премия имени С. Маршака; премия «Заветная мечта» )

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мёд».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в труднейших жизненных обстоятельствах.

Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик» (Для внеклассного чтения).** Основной конфликт и его разрешение.

**О. Уальд "Мальчик – звезда» (Для чтения и обсуждения).**



## 6 класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце.

«*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Осёл и Соловей*». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «*И. И. Пущину*». Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утёс**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**

«**Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**» (внеклассное чтение).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Ещё майская ночь**», «**Учись у них - у дуба, у берёзы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов**. Краткий рассказ о жизни поэта.

«**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ - созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог- спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

«Лошадиная фамилия» (внеклассное чтение).

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

«В прекрасном и яростном мире» (Для внеклассного чтения).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, её участие в судьбах героев.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**К. Воробьев «Немец в валенках»** (Для внеклассного чтения)

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

### Писатели улыбаются

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### Родная природа в русской поэзии XX века

**С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

### Из литературы народов России: Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Мифы народов мира

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна):** «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

**Геродот.** «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея» как эпические поэмы. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Дж. Свифт** «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (Для внеклассного чтения)

**Эрнест Сетон – Томпсон.** «Снайп: история бультерьера» (Для внеклассного чтения)

Луиджи Пиранделло *«Черепашка»* (Для внеклассного чтения)

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Пётр и плотник»*.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления).

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

**Сборники пословиц.** Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Новгородский цикл былин. *«Садко»*. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Былина (развитие представлений). Русские былины и их герои.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

*«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

*«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)*. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»)*, *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.

*«Песнь о вещем Олеге»* Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Стихотворения «Зимняя дорога», «Зимний вечер».*

*«Станционный смотритель».* Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

*«Метель» (Для внеклассного чтения).*

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Поэты пушкинской поры**

**К.Н. Батюшков** *«Мой гений»*, **А.А. Дельвиг** *«Русская песня»*, **Е. А. Баратынский** *«Весна, весна! Как воздух чист!»* (Для внеклассного чтения)

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. *«Молитва»* («В минуту жизни трудную...») - готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*», «*Воробей*» Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*», «*Вчерашний день, часу в шестом*» Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. **Слово о поэте.**

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Князь Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*», «*Премудрый пискарь*» (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Маман*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*» Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### «Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Ланти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («Легенда о Данко»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

### На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.



**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

«*Белый гусь*» (Для внеклассного чтения)

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, П. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль - макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв.** «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе.

Рассказ «*Беда*», «*Галоша*» Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «*Доченьки*»; **И. Гофф.** «*Русское поле*»; **Б. Окуджава.** «*По Смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

**Из литературы народов России: Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

«*Опять за спиною родная земля...*», «*Я вновь пришёл сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Джордж Гордон Байрон.** «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**О. Генри. «Дары волхвов»**. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы»**. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

**Э.По «Золотой жук»**. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

## 8 класс

### Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».*

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...»**. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из **«Жития Александра Невского»**. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд»**. Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

**«Недоросль» (сцены)**. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва» (отрывки).** Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка».** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Выстрел», «Гробовщик» (Для внеклассного чтения).**

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри».** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие

действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)** (1828, нач. 1850-х), **«Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...)** (1829, нач. 1830-х) **«Умом Россию не понять...»** (1866).

**А.А. Фет**

**Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...»** (1850), **«Как беден наш язык! Хочу и не могу...»** (1887).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть **«Ася».** Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

**«Крыжовник»** (из трилогии) (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

### Поэзия родной природы в русской литературе XIX века

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре...»**

**А.А. Ахматова** «Пушкин», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),

**Н.С. Гумилев** «Капитаны» (1912)

**М.И. Цветаева** «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915).

**О.Э. Манделштам** «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «**Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“**» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.** «**Жизнь и воротник**». (Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко.** «**История болезни**»; «**Медицинский случай**», «**Аристократка**» (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Константин Георгиевич Паустовский.**

Краткий рассказ о писателе. **«Телеграмма».** (Для внеклассного чтения).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б. Окуджава.** «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов.** «**Соловьи**»; **Л. Ошанин.** «**Дороги**» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Поэты 20 века**

**Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: "**Молитва Франсуа Вийона**", "**Арбатский романс**" (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий.** Слово о поэте.

Стихотворения: "**Охота на волков**", "**Кони привередливые**", "**Я не люблю**" (возможен выбор трёх других стихотворений)

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

**Сонеты** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## 9 класс

### Введение

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»** (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Пророк»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла»*, *«Мадонна»*, *«Храни меня, мой талисман»*

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

*«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Цыгане»* романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

*«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

*«Пиковая дама»* (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«Узник»*, *«Выхожу один я на дорогу»*, *«И скучно и грустно»*, *«Родина»*, *«Нищий»*, *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.



**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть **«Фаталист»** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

**«Мёртвые души».** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге (обзор)

(Для внеклассного чтения) Пьеса **«Снегурочка»**. Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Тёмные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «*Матрёнин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ «*Мастер*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«*Ветер принёс издалёка...*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Родина*».

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«*Во всём мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков (обзор)**

**В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

«**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Дж. Байрон.** **Фрагменты из поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811)** (пер. В. Левика).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«**Фауст**» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

## 5. Способы организации обучения

Ведущими идеями являются: дифференцированный, личностно-ориентированный, системно - деятельностный подход. Основные содержательные линии данной программы в 6-9 классе реализуются в рамках рабочей программы для учащихся 6-9 классов.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ:

- наглядно подкреплённая инструкция учителя для освоения работы с книгами;
- карточки с фотографиями для составления сообщения;
- переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;
- опора на жизненный опыт ребёнка;
- использование наглядных, дидактических материалов;
- итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму - сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы (слабым даётся опорная схема-алгоритм);
- реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;
- использование в процессе обучения всех видов деятельности – игровой, трудовой, предметно-практической, учебной, путём изменения способов подачи информации;
- использование разных форм внеклассной работы;
- использование более широкой наглядности и словесной конкретизации общих положений большим количеством наглядных примеров и упражнений, дидактических материалов;
- использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма, выполнение задания по образцу.

#### **Принципы и подходы:**

1. Создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагога и ребенка
2. Индивидуализация педагогических приемов и методов
3. Контроль динамики, как основной фактор прогноза дальнейшего развития ребенка и поиск факторов, препятствующих благоприятной динамике
4. Учет потенциальных способностей ребенка в реализации коррекционного воздействия
5. Организация психолого-педагогического целесообразного воздействия, учитывающего особенности и значение формирования тех или иных функций, умений и навыков
6. Учет возрастных особенностей на каждом этапе развития ребенка
7. Учет замедленного темпа формирования знаний, интеллектуальную пассивности, повышенная утомляемость, мотивационные особенности ребенка
8. Ориентация на зону ближайшего развития в процессе воспитания и обучения
9. Активное воздействие на умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей ребенка
10. Воспитание через коллектив, как основной фактор психологического развития ребенка

#### **Планирование работы в классе:**

- Упрощение заданий для ребенка с ОВЗ, делая акцент на основные идеи.
- Замена письменных заданий альтернативными.
- Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.

- Предусмотренные в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.
- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.
- Избегать давать задание на переписывание.
- Группировка похожих заданий вместе. Формулировка заданий
- Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.
- Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом.
- Ребенок должен повторить задание.
- Задание можно формулировать в несколько этапов.
- При формулировании заданий нужно показать конечный продукт (законченный текст, решение задачи...)
- Формулируя задание, нужно стоять рядом с ребенком.
- Нужно давать ребенку возможность закончить начатое задание.

## 6. Способы контроля

Оценка результатов коррекционной работы педагога и всех специалистов, сопровождающих ребёнка с ОВЗ производится по результатам итоговой аттестации обучающихся, психологического и логопедического исследования, результатов медицинского обследования с занесением данных в дневники динамического наблюдения, карту медико-психолого-педагогической помощи, речевую карту.

### Подходы к оцениванию

- Отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое.
- Не обращать внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины, поведение ребенка может быть связано с приемом медикаментов.
- Использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс.
- Разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).
- Использовать систему оценки: зачет-незачет, когда речь идет об оценке роста и развития ребенка

### Критерии выставления итоговых оценок могут быть следующими:

- оценка «отлично» «5» – учащийся освоил минимальный теоретический материал курса, применяет его при решении конкретных заданий;
- оценка «хорошо» «4» - учащийся может выполнять индивидуальную работу, самостоятельную работу, но с недочетами. То есть, оценка «хорошо» — это оценка за усердие и прилежание, которые привели к положительным результатам, свидетельствующим о возрастании общих умений;
- оценка «удовлетворительно» «3» - учащийся усвоил простые идеи и методы курса, что позволяет ему решать задания по данному курсу хорошо, в пределах школьной программы;
- оценки «неудовлетворительно» «2» - считаю, не следует ставить по той простой причине, что это вызовет потерю интереса к предмету.

## 7. Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	РПВ

1	<b>Введение</b>	Введение. Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	В.М.3.4.
2	<b>Устное народное творчество</b>	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1	В.М.3.4.
3		Детский фольклор.	1	В.М.3.4.
4		Сказка как особый жанр фольклора.	1	В.М.3.4.
5		«Царевна-лягушка»-Народная мораль в характерах и поступках героев.	1	В.М.3.4.
6		«Царевна-лягушка»- встреча с волшебной сказкой.	1	В.М.3.4.
7		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	В.М.3.4.
8		Сказка о животных «Журавль и цапля».	1	В.М.3.4.
9		Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1	В.М.3.4.
10		<b>Р. р.</b> Мои любимые народные сказки	1	В.М.3.4.
11		<b>Из древнерусской литературы</b>	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».		1	В.М.3.4.
13	<b>Из литературы XVIII века</b>	М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	В.М.3.4.
14		М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1	В.М.3.4.
15	<b>Из русской литературы XIX века</b>	Русские басни. <b>Басня</b> как литературный жанр.	1	В.М.3.4.
16		<b>И.А. Крылов.</b> Слово о баснописце. Басня « <b>Волк на псарне</b> ».	1	В.М.3.4.
17		И.А. Крылов. Басни « <b>Ворона и Лисица</b> », « <b>Свинья под дубом</b> »	1	В.М.3.4.
18		Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1	В.М.3.4.
19		<b>В.А. Жуковский</b> – сказочник. Сказка « <b>Спящая царевна</b> ».	1	В.М.3.4.
20		Баллада В.А. Жуковского « <b>Кубок</b> ».	1	В.М.3.4.
21		<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Детские годы лицей. Стихотворение « <b>Няне</b> ».	1	В.М.3.4.
22		«У лукоморья дуб зеленый ...»Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1	В.М.3.4.
23		А.С. Пушкин. « <b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</b> ». Народная мораль. Борьба добрых и злых сил.	1	В.М.3.4.
24		Помощники царевны. Сходство и различие литературной и народной сказки.	1	В.М.3.4.
25		Сопоставление сказок А.С. Пушкина и В.А. Жуковского.	1	В.М.3.4.
26		Сопоставление сказок А.С. Пушкина и В.А. Жуковского. Сходство и различие.	1	В.М.3.4.
27		<b>Внеклассное чтение.</b> Мои любимые сказки сказки А.С. Пушкина.	1	В.М.3.4.
28			К. Р. контрольный тест за 1 четверть	1

29	<b>Антоний Погорельский.</b> Страницы биографии. Сказка « <b>Черная курица, или Подземные жители</b> ».	1	В.М.3.4.
30	<b>Антоний Погорельский.</b> Сказка « <b>Черная курица, или Подземные жители</b> ». Проект Мир детства в изображении писателя	1	В.М.3.4.
31	<b>В. М. Гаршин.</b> Краткий рассказ о писателе. героическое и обыденное в сказке.	1	В.М.3.4.
32	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Слово о поэте. Стихотворение « <b>Бородино</b> ».	1	В.М.3.4.
33	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	В.М.3.4.
34	<b>А. В. Кольцов.</b> Слово о поэте. «Что ты спишь мужичок?»	1	В.М.3.4.
35	<b>А. В. Кольцов.</b> «Косарь» Проблема крестьянской доли.	1	В.М.3.4.
36	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. Сюжет повести « <b>Заколдованное место</b> ».	1	В.М.3.4.
37	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	В.М.3.4.
38	Н.В. Гоголь. « <b>Вечера на хуторе близ Диканьки</b> ».	1	В.М.3.4.
39	<b>Н.А. Некрасова.</b> Краткий рассказ о поэте. Поэма « <b>Мороз, Красный нос</b> » (отрывок из поэмы).	1	В.М.3.4.
40	<b>Н.А. Некрасова</b> «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы « <b>Мороз, Красный нос</b> ».	1	В.М.3.4.
41	Мир детства в стихотворении « <b>Крестьянские дети</b> ».	1	В.М.3.4.
42	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. История создания рассказа « <b>Муму</b> ».	1	В.М.3.4.
43	Реальная основа рассказа.	1	В.М.3.4.
44	Духовные и нравственные качества героя. Герасим и Муму.	1	В.М.3.4.
45	Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества. Прощание с Муму.	1	В.М.3.4.
46	Нравственное преображение Герасима.	1	В.М.3.4.
47	<b>Развитие речи. Сочинение</b> о прочитанной повести И.С. Тургенева «Муму».	1	В.М.3.4.
48	<b>А.А. Фет.</b> Слово о поэте. Стихотворение « <b>Весенний дождь</b> ».	1	В.М.3.4.
49	<b>Контрольное тестирование за первое полугодие по теме:</b> «Развитие литературы до 2-й половины XIX века».	1	В.М.3.4.
50	<b>Л.Н. Толстой.</b> Рассказ « <b>Кавказский пленник</b> » как протест против национальной вражды.	1	В.М.3.4.
51	Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристики героев.	1	В.М.3.4.
52	Тема дружбы в рассказе. Странная дружба Жилина и Дины.	1	В.М.3.4.
53	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	В.М.3.4.
54	Осмеяние грубости и невежества в рассказе.	1	В.М.3.4.

55		<b>Внеклассное чтение.</b> О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора.	1	В.М.3.4.
56	<b>Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе</b>	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. <b>Ф.И. Тютчев, А.Н. Плещеев, И.С. Никитин. А. Н. Майков, И. З. Суриков.</b>	1	В.М.3.4.
57		Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1	В.М.3.4.
58		<b>Р. Р. Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)».</b>	1	В.М.3.4.
59	<b>Из русской литературы XX века</b>	<b>И.А. Бунин.</b> Страницы биографии. Рассказ <b>«Косцы».</b>	1	В.М.3.4.
60		<b>В.Г. Короленко.</b> Повесть <b>«В дурном обществе».</b> Вася и его отец.	1	В.М.3.4.
61		Новые знакомые Васи. Сюжет и композиция повести.	1	В.М.3.4.
62		Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка.	1	В.М.3.4.
63		<b>Развитие речи.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко <b>«В дурном обществе».</b>	1	В.М.3.4.
64		<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1	В.М.3.4.
65		С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром!»	1	В.М.3.4.
66		<b>П.П. Бажов.</b> Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ <b>«Медной горы Хозяйка».</b> Сила характера Данилы-мастера.	1	В.М.3.4.
67		<b>Развитие речи.</b> Образ хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. Язык сказа.	1	В.М.3.4.
68		<b>К.Г. Паустовский.</b> Сказка <b>«Теплый хлеб».</b>	1	В.М.3.4.
69		<b>Герои литературной сказки</b>	1	В.М.3.4.
70		Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1	В.М.3.4.
71		К.Г. Паустовский. Рассказ <b>«Заячьи лапы».</b>	1	В.М.3.4.
72		<b>С.Я. Маршак.</b> Пьеса-сказка <b>«Двенадцать месяцев».</b>	1	В.М.3.4.
73		Положительные и отрицательные герои в пьесе-сказке С.Я. Маршака <b>«Двенадцать месяцев».</b>	1	В.М.3.4.
74		<b>Развитие речи.</b> Герои пьесы-сказки. Сравнительная характеристика	1	В.М.3.4.
75		Роды и жанры литературы.	1	В.М.3.4.
76	<b>А.П. Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе. Рассказ <b>«Никита».</b>	1	В.М.3.4.	
77	Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1	В.М.3.4.	
78	<b>Итоговый тест за 3 четверть.</b>	1	В.М.3.4.	
79	<b>В.П. Астафьев:</b> детство писателя. Рассказ <b>«Васюткино озеро».</b>	1	В.М.3.4.	
80	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева <b>«Васюткино озеро».</b>	1	В.М.3.4.	
81	<b>Развитие речи. Сочинение по теме:</b> « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит».	1	В.М.3.4.	



82	<b>Поэты о Великой Отечественной войне</b>	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. <b>А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».</b>	1	В.М.3.4.
83		<b>К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».</b> Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1	В.М.3.4.
84	<b>Произведения о родине и о родной природе</b>	Стихотворения <b>И.А. Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».</b> <b>А.А. Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»).</b> <b>Д.Б. Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана...»)</b>	1	В.М.3.4.
85		<b>Н.М. Рубцов. «Родная деревня».</b> <b>Дон - Аминадо. «Города и годы».</b>	1	В.М.3.4.
86	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».</b> Юмор.	1	В.М.3.4.
87		<b>Внеклассное чтение. Стихотворения - шутки.</b> <b>Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».</b>	1	В.М.3.4.
88		<b>Итоговый урок. «Русская литература 20 века» (тестирование).</b>		В.М.3.4.
89	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>Р. Л. Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед».	1	В.М.3.4.
90		<b>Даниель Дефо.</b> О творчестве автора. <b>«Робинзон Крузо».</b> Образ главного героя.	1	В.М.3.4.
91		<b>Даниель Дефо «Робинзон Крузо».</b> Изменения в поведении и характере героя.	1	В.М.3.4.
92		<b>Х.-К. Андерсен «Снежная королева».</b> Образы главных героев.	1	В.М.3.4.
93		Два мира сказки «Снежная королева».	1	В.М.3.4.
94		Победа добра, любви и дружбы над злом по сказке Х.-К. Андерсена.	1	В.М.3.4.
95		<b>Развитие речи. Сочинение.</b>		В.М.3.4.
96		<b>Марк Твен.</b> О писателе. <b>«Приключения Тома Сойера».</b> Жизнь и заботы Тома.	1	В.М.3.4.
97		Том Сойер и его друзья.	1	В.М.3.4.
98		Внутренний мир героев.	1	В.М.3.4.
99		<b>Дж. Лондон.</b> Трудная, но интересная жизнь. <b>«Сказание о Кише».</b>	1	В.М.3.4.
100		<b>Характер героя.</b>	1	В.М.3.4.
101		Итоговый тест за год.	1	В.М.3.4.
102		Подведение итогов года. «Путешествие по стране Литературы 5 класса». «Мои любимые произведения». Рекомендации на лето.	1	В.М.3.4.
			<b>102 ч</b>	

### Тематическое планирование 6 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во час	РПВ
	Введение	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	В.М.3.4.
2.	Устное	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	В.М.3.4.

3.	<b>народное творчество</b>	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	В.М.3.4.
4.		Загадки. Конкурс загадок.	1	В.М.3.4.
5.		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	В.М.3.4.
6.		«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	В.М.3.4.
7.	<b>Русская литература 19 века</b>	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	В.М.3.4.
8.		И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	В.М.3.4.
9.		И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	В.М.3.4.
10.		А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1	В.М.3.4.
11.		Тема и идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	В.М.3.4.
12.		Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	В.М.3.4.
13.		Лирика Пушкина	1	В.М.3.4.
14.		А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1	В.М.3.4.
15.		Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	2	В.М.3.4.
16.		Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	В.М.3.4.
17.		Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина.	1	В.М.3.4.
18.		Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма.	1	В.М.3.4.
19.		Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	В.М.3.4.
20.		Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1	В.М.3.4.
21.		Защита чести, независимости личности (А.С.Пушкин «Дубровский»)	1	В.М.3.4.
22.		Романтическая история любви в повести «Дубровский»	1	В.М.3.4.
23.		Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1	В.М.3.4.
24.		Обобщение по повести «Дубровский».	1	В.М.3.4.
25.		<b>Сочинение</b>	2	В.М.3.4.
26.		Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1	В.М.3.4.
27.		Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	В.М.3.4.
28.		Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	В.М.3.4.
29.			1	В.М.3.4.
30.		И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	В.М.3.4.
31.		Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	В.М.3.4.
32.		Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	В.М.3.4.
33.		Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	В.М.3.4.
34.		Проект «Словесные и живописные портреты русских	2	В.М.3.4.

		крестьян» (по циклу «Записки охотника»).		
35.		Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	В.М.3.4.
36.		Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1	В.М.3.4.
37.		Земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	В.М.3.4.
38.		Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.	1	В.М.3.4.
39.		Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1	В.М.3.4.
40.		Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда	1	В.М.3.4.
41.		Народ –созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении	1	В.М.3.4.
42.		Н.А.Некрасов «Железная дорога». Своеобразие языка и композиции. Реалистические и фантастические картины в стихотворении	1	В.М.3.4.
43.		Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	В.М.3.4.
44.		Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1	В.М.3.4.
45.		Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	В.М.3.4.
46.		Комическое и трагическое в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	В.М.3.4.
47.		Сказовая форма повествования. Контрольная работа по произведениям Н. С. Лескова.	1	В.М.3.4.
48.		А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	В.М.3.4.
49.		Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	В.М.3.4.
50.		Разоблачение лицемерия в рассказах А.П.Чехова.	1	В.М.3.4.
51.	<b>Родная природа в лирике поэтов 19 века</b>	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	В.М.3.4.
52.		Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1	В.М.3.4.
53.		А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	В.М.3.4.
54.		А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1	В.М.3.4.
55.			1	В.М.3.4.
56.		Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	В.М.3.4.
57.		А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1	В.М.3.4.
58.		А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1	В.М.3.4.
59.		Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	В.М.3.4.
60.		Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	В.М.3.4.
61.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1	В.М.3.4.	
62.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	В.М.3.4.
63.		Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	В.М.3.4.
64.		Картины жизни и быта сибирской деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». )	1	В.М.3.4.

65.		Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	В.М.3.4.
66.		<b>Рассказ В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»</b>	1	В.М.3.4.
67.	<b>В. Г. Распутин</b>	Трудности военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского	1	В.М.3.4.
68.		Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	В.М.3.4.
69.		Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	В.М.3.4.
70.		Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1	В.М.3.4.
71.		Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	В.М.3.4.
72.		<b>Родная природа в лирике поэтов 20 века</b>	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
73.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».		1	В.М.3.4.
74.	«Звезда полей» Николая Рубцова		1	В.М.3.4.
75.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М.		1	В.М.3.4.
76.	Шукшина.		1	В.М.3.4.
77.	В.М. Шукшин. Рассказ «Срезал».		1	В.М.3.4.
78.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».		1	В.М.3.4.
79.	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		1	В.М.3.4.
80.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»		1	В.М.3.4.
81.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».		1	В.М.3.4.
82.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».		1	В.М.3.4.
83.	<b>Зарубежная литература</b>		Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»)	1
84.		Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	В.М.3.4.
85.		Геродот. «Легенда об Арионе».	1	В.М.3.4.
86.		А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	В.М.3.4.
87.		Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	В.М.3.4.
88.		М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1	В.М.3.4.
89.		Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	В.М.3.4.
90.		П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1	В.М.3.4.
91.		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	В.М.3.4.
92.		<b>Итоговый тест.</b>	1	В.М.3.4.
93.	Рекомендации для летнего чтения	1	В.М.3.4.	
94.		<b>102</b>		

### Тематическое планирование 7 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во час	РПВ
1	<b>Вводный урок</b>	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	В.М.3.4.
2	<b>Устное народное творчество 4 час</b>	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	1	В.М.3.4.
3		Былина. «Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	1	В.М.3.4.
4		Киевский цикл. «Илья Муромец и Соловей разбойник»	1	В.М.3.4.
5		Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1	В.М.3.4.
6		Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов	1	В.М.3.4.
7		<b>Древнерусская литература 3 час</b>	Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	1
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		1	В.М.3.4.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		1	В.М.3.4.
10	<b>Произведения русских писателей 18 века</b>	<b>М. В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого». М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	1	В.М.3.4.
11		<b>Г. Р. Державин.</b> Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	1	В.М.3.4.
12	<b>Произведения русских писателей 19 века</b>	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории. «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1	В.М.3.4.
13		А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине.	1	В.М.3.4.
14		«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	В.М.3.4.
15		А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	1	В.М.3.4.
16		А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	1	В.М.3.4.
17		Образы Самсона Вырина и Дуни.	1	В.М.3.4.
18		Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1	В.М.3.4.
19		<b>М. Ю. Лермонтов.</b> Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1	В.М.3.4.
20		Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	1	В.М.3.4.
21		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи. М. Ю. Лермонтов «Молитва»,	1	В.М.3.4.

		«Ангел». Урок выразительного чтения.		
22		М. Ю. Лермонтов . Лирика	1	В.М.3.4.
23		<b>Н. В. Гоголь.</b> «Тарас Бульба». Исторический комментарий.	1	В.М.3.4.
24		Тарас Бульба и его сыновья.	1	В.М.3.4.
25		Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	1	В.М.3.4.
26		Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести. Трагедия Тараса Бульбы	1	В.М.3.4.
27		Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1	В.М.3.4.
28		Внеклассное чтение. <b>В. Железникова</b> «Чучело» Проблема дружбы и товарищества в повести	1	В.М.3.4.
29		Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.	1	В.М.3.4.
30		<b>И. С. Тургенев.</b> История создания «Записок охотника». «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	В.М.3.4.
31		Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	В.М.3.4.
32		Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	1	В.М.3.4.
33		<b>Н. А. Некрасов.</b> «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1	В.М.3.4.
34		Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1	В.М.3.4.
35		Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	В.М.3.4.
36		<b>М. Е. Салтыков-Щедрин .</b> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1	В.М.3.4.
37		Смысл противопоставления генералов и мужика.	1	В.М.3.4.
38		Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.	1	В.М.3.4.
39		<b>Л. Н. Толстой</b> и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	1	В.М.3.4.
40		Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.	1	В.М.3.4.
41		<b>И. А. Бунин</b> «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	В.М.3.4.
42		<b>И. А. Бунин</b> «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1	В.М.3.4.
43		<b>А. П. Чехов</b> Биография писателя .«Хамелеон». Живая картина нравов.	1	В.М.3.4.

44		Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1	В.М.3.4.
45		«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	1	В.М.3.4.
46	<b>Произведения русских писателей 20 века</b>	<b>Произведения русских писателей 20 века.</b> <b>М. Горький.</b> Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1	В.М.3.4.
47		Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1	В.М.3.4.
48		«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1	В.М.3.4.
49		Сочинение-характеристика литературного героя.	1	В.М.3.4.
50		«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1	В.М.3.4.
51		<b>В. В. Маяковский</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	В.М.3.4.
52		В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1	В.М.3.4.
53		<b>Л. Н. Андреев</b> «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петька на даче»	1	В.М.3.4.
54		<b>А. П. Платонов</b> «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1	В.М.3.4.
55		Поэзия <b>А. Т. Твардовского</b> . Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1	В.М.3.4.
56		Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	1	В.М.3.4.
57		<b>Ф. Абрамов</b> «О чём плачут лошади».	1	В.М.3.4.
58		<b>Е. И. Носов</b> «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1	В.М.3.4.
59		<b>Ю. П. Казаков</b> «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1	В.М.3.4.
60		<b>Д. С. Лихачев.</b> «Земля родная»	1	В.М.3.4.
61		Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1	В.М.3.4.
62		<b>М. Зощенко</b> «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	В.М.3.4.
63	Песни на слова русских поэтов 20 века	1	В.М.3.4.	
64	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>Д. Г. Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1	В.М.3.4.
65		Японские хокку. Особенности жанра.	1	В.М.3.4.
66		<b>О. Генри</b> «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	1	В.М.3.4.
67		<b>Р. Брэдли.</b> Слово о писателе. «Каникулы».	1	В.М.3.4.
68		Подведение итогов. Рекомендации на лето.	2	В.М.3.4.
			68 час	

### Тематическое планирование для 8 класса

№ п.п	Раздел.	Тема урока.	Кол-во час	РПВ
1	<b>Введение.</b>	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся..	1	В.М.3.4.
2	<b>Устное народное творчество.</b>	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «В тёмном лесе», «Уж ты ночка», «Вдоль по улице метелица». Исторические песни «Пугачёв в темнице», «Пугачев казнён». Частушка как малый жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1	В.М.3.4.
3		Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	В.М.3.4.
4	<b>Из древнерусской литературы.</b>	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	1	В.М.3.4.
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	В.М.3.4.
6	<b>Из литературы XVII века.</b>	Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	В.М.3.4.
7		Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	В.М.3.4.
8		Р/р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	1	В.М.3.4.
9	<b>Из литературы XIX века.</b>	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	В.М.3.4.
10		И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	В.М.3.4.
11		К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича.	1	В.М.3.4.



		Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф. Рылеева.		
12		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновение...», «19 октября»). Их основные мотивы. Особенности поэтической формы.	1	В.М.3.4.
13		А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	1	В.М.3.4.
14		А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)..История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1	В.М.3.4.
15		А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	В.М.3.4.
16		Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	В.М.3.4.
17		Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	В.М.3.4.
18		Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	В.М.3.4.
19		Р/р.Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции, фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению.	1	В.М.3.4.
20		А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	В.М.3.4.
21		Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	В.М.3.4.
22		М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова.	1	В.М.3.4.
23		М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы.	1	В.М.3.4.
24		Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы. Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	В.М.3.4.
25		Р/р.Обучение сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	В.М.3.4.
26		Русский театр. Д. И. Фонвизин «Недоросль»	1	В.М.3.4.
27		Д. И. Фонвизин «Недоросль» проблемы воспитания.	1	В.М.3.4.
28		Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	1	В.М.3.4.

	Исторические произведения в художественном творчестве.		
29	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	В.М.3.4.
30	Разоблачение пороков чиновников в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе.	1	В.М.3.4.
31	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	1	В.М.3.4.
32	Р/р. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. Подготовка к домашнему сочинению.	1	В.М.3.4.
33	Н.В.Гоголь. «Шинель» Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	В.М.3.4.
34	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	В.М.3.4.
35	М.Е.Салтыков – Щедрин. Слово о писателе, редакторе. «История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	В.М.3.4.
36	Р/р. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (отрывок). Подготовка к домашнему сочинению.	1	В.М.3.4.
37	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина	1	В.М.3.4.
38	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	В.М.3.4.
39	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россией. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	В.М.3.4.
40	Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	В.М.3.4.
41	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	1	В.М.3.4.
42	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета	1	В.М.3.4.

43		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1	В.М.3.4.
44	<b>Из литературы XX века.</b>	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика.	1	В.М.3.4.
45		А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	В.М.3.4.
46		Урок-диспут. Что значит быть счастливым? Подготовка к домашнему сочинению.	1	В.М.3.4.
47		А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1	В.М.3.4.
48		С. А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	В.М.3.4.
49		Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина.	1	В.М.3.4.
50		Р/р. Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. Подготовка к сочинению	1	В.М.3.4.
51		И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	В.М.3.4.
52		Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом». Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни»	1	В.М.3.4.
53		М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1	В.М.3.4.
54		Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина	1	В.М.3.4.
55		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	В.М.3.4.
56	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского.	1	В.М.3.4.	
57	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме.	1	В.М.3.4.	
58	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение» Нравственная проблематика и гуманизм в рассказе.	1	В.М.3.4.	
59	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», А . Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги»	1	В.М.3.4.	

60		В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие понятия о героическом повествователе.	1	В.М.3.4.
61		Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	В.М.3.4.
62		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	В.М.3.4.
63		Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.	1	В.М.3.4.
64	<b>Из зарубежной литературы.</b>	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта».	1	В.М.3.4.
65		Сонеты Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	В.М.3.4.
66		Ж.-Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	В.М.3.4.
67		Мастерство Мольера-писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	1	В.М.3.4.
68	<b>Заключительный урок.</b>	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом.	1	В.М.3.4.
			<b>68 ч</b>	

### Тематическое планирование для 9 класса

№	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	РПВ
1	<b>Введение</b>	Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	В.М.3.4.
2	<b>Из древнерусской литературы</b>	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного) «Слово о полку Игореве - величайший памятник древнерусской литературы».	1	В.М.3.4.
3		Центральные образы «Слова...»	1	В.М.3.4.
4		Основная идея «Слова...»	1	В.М.3.4.
5	<b>Из русской литературы 18 века. Классицизм в мировом</b>	Классицизм в русском и мировом искусстве	1	В.М.3.4.
6		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о божием величестве при случае северного сияния»	1	В.М.3.4.
7		М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол ея	1	В.М.3.4.

	<b>искусстве</b>	величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года»		
8		Г.Р.Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям»	1	В.М.3.4.
9		Г.Р.Державин. «Памятник».	1	В.М.3.4.
10		Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене», «Памятник»	1	В.М.3.4.
11		Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».	1	В.М.3.4.
12		Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1	В.М.3.4.
13		Н.М.Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя	1	В.М.3.4.
14		Контрольное сочинение	2	В.М.3.4.
15	<b>Из русской литературы 19 века</b>	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков и др.	1	В.М.3.4.
16		В.А.Жуковский - поэт-романтик	1	В.М.3.4.
17		В.А. Жуковский «Невыразимое»	1	В.М.3.4.
18		В.А.Жуковский «Светлана»: черты баллады.		В.М.3.4.
19		В.А. Жуковский «Светлана»:образ главной героини	1	В.М.3.4.
20		А.С.Грибоедов. «Горе от ума.» Жизнь и творчество писателя (обзор)	1	В.М.3.4.
		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	В.М.3.4.
		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	В.М.3.4.
23		А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1	В.М.3.4.
24		А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике	1	В.М.3.4.
25		Р.Р. И.А.С. Грибоедов «Горе от ума». Классное сочинение	1	В.М.3.4.
26		Контрольная работа за первую четверть	1	В.М.3.4.
27		А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика (стихотворения по выбору учителя)	1	В.М.3.4.
28		А.С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периода: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1	В.М.3.4.
29		А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил»,	1	В.М.3.4.
30		А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии	1	В.М.3.4.
31		А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения .	1	В.М.3.4.
32		А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный: самооценка творчества в стихотворении»	1	В.М.3.4.
33		Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина	1	В.М.3.4.
34		А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»	1	В.М.3.4.
35		А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	В.М.3.4.
36		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1	В.М.3.4.
37		А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные женские образы	1	В.М.3.4.

	романа.		
38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	В.М.3.4.
39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора	1	В.М.3.4.
40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	В.М.3.4.
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики	1	В.М.3.4.
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	В.М.3.4.
43	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного)	1	В.М.3.4.
44	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова	1	В.М.3.4.
45	М.Ю. Лермонтов. Любовь, страсть, приносящая страдания, в лирике Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1	В.М.3.4.
46	М.Ю. Лермонтов. Тема Родины в лирике поэта.	1	В.М.3.4.
47	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	В.М.3.4.
48	Контрольная работа за 2 четверть	1	В.М.3.4.
49	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика времени	1	В.М.3.4.
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»( главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	В.М.3.4.
51	М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как раскрытие его характера.	1	В.М.3.4.
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»: философско-композиционное значение	1	В.М.3.4.
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1	В.М.3.4.
54	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени: любовь в жизни Печорина».	1	В.М.3.4.
55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1	В.М.3.4.
56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Контрольная работа.	1	В.М.3.4.
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1	В.М.3.4.
58	Н.В. Гоголь жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания история создания	1	В.М.3.4.
59	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» образы помещиков.	1	В.М.3.4.
60	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ города.	1	В.М.3.4.
61	Письменный ответ на вопрос «Зачем Гоголь рисует в финале поэмы образ дороги и образ Чичикова в едином движении»? Составление плана характеристики героев	1	В.М.3.4.
62	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1	В.М.3.4.

63		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1	В.М.3.4.
64		Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: специфика жанра	1	В.М.3.4.
65		Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Класное контрольное сочинение.	1	В.М.3.4.
66		Ф.М. Достоевский, «Белые ночи: образ главного героя.»	1	В.М.3.4.
67		Ф.М. Достоевский, «Белые ночи: образ Настеньки	1	В.М.3.4.
68		А.П.Чехов: «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1	В.М.3.4.
69		А.П.Чехов: «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1	В.М.3.4.
70	<b>Из русской литературы 20 века (обзор)</b>	Русская литература 20 века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1	В.М.3.4.
71		И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1	В.М.3.4.
72		Общий обзор русской поэзии 20 века. Поэзия «серебряного века». А.А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без края...» и др. стихи	1	В.М.3.4.
73		А.А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина»	1	В.М.3.4.
74		С.А.Есенин. Тема России -главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1	В.М.3.4.
75		С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1	В.М.3.4.
76		С.А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...	1	В.М.3.4.
77		В.Маяковский «А вы могли бы?» «Послушайте»	1	В.М.3.4.
78		В. В.Маяковский «Люблю», «Прощание»	1	В.М.3.4.
79		В. В.Маяковский «Люблю», «Прощание»	1	В.М.3.4.
80		М.А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика, образы	1	В.М.3.4.
81		М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	В.М.3.4.
82			М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о смерти: «Идёшь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится , что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?»	1
83		М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1	В.М.3.4.
84		А.А.Ахматова. Стихи из книг «Чётки» (Стихи о Петербурге), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки»), ANNO DOMINI(“Сказал, что у меня соперниц нет”, “Не с теми я , кто бросил землю”, «Что ты бродишь неприкаянный»),	1	В.М.3.4.
85		А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая1 книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И	1	В.М.3.4.

		упало каменное слово»...)		
86		Н.А.Заблоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе, «Завещание»	1	В.М.3.4.
87		Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	1	В.М.3.4.
88		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика, образы	1	В.М.3.4.
89		М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа		В.М.3.4.
90		Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать..», «Перемена», «Весна в лесу»	1	В.М.3.4.
91		Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво»	1	В.М.3.4.
92		А.Т. Твардовский Стихи о родине , о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем»...	1	В.М.3.4.
93		А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1	В.М.3.4.
94		А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны	1	В.М.3.4.
95		Контрольная работа за 4 четверть	1	В.М.3.4.
96		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков	1	В.М.3.4.
97		Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1	В.М.3.4.
98		У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных глав)	1	В.М.3.4.
99		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии(обзор с чтением отдельных сцен.	1	В.М.3.4.
100		И.- В. Гёте «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен	1	В.М.3.4.
101		Итоги года	1	В.М.3.4.
			102	