
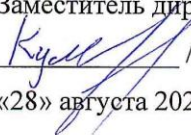



муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 144 имени Маршала Советского Союза Д. Ф. Устинова» городского
округа Самара

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «27» августа 2021 г. Председатель МО  Куляева Е.О./</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР  / Куляева Е.О. / «28» августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школы № 144 г.о. Самара  / Волохова Т.В. / «30» августа 2021 г. Приказ №90 от «30» августа 2021 г.</p>
---	---	---

АДАптированная рабочая программа
по изобразительному искусству

Уровень обучения: основное общее образование
Составители учителя ИЗО: Кротенок И.А., Давыдова А.В.

1. Педагогическая характеристика обучающихся определенной нозологической группы

АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) представляет собой общеобразовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) обеспечивает коррекционную направленность всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Данная программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, выделение тем для ознакомительного изучения, организация практических работ в форме демонстрации и др.) с соблюдением всех требований ООП ООО школы и сохранением практических работ и демонстраций.

Программа построена таким образом, чтобы исключить дублирование учебного материала и неоправданное забегание вперед. Некоторые темы программы расширены за счет резервного времени на дробную подачу материала, уменьшающую объем информации на отдельном уроке. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей.

В программе прослеживается связь с другими предметами. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Это позволяет осуществить высокий воспитательный потенциал учебника. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными, предусматривающее постепенное введение в содержание обучения разделов, способствующих восполнению пробелов предшествующего обучения, формированию готовности к восприятию наиболее сложного программного материала. Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (ФГОС). Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области». (с изм от 10 августа 2016 г. N 259-од)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. N 1598.
- Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования по видам ОБЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ. «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- ООП ООО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- АООП ООО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- Примерной программой по изобразительному искусству авторского коллектива под руководством Б. М. Неменского (5 - 8 классы) М.«Просвещение» 2019 г.

Программа реализуется через учебники:

5 класс - Н.А. Горяева, Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2019;

6 класс - Б. М. Неменский, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2019;

7 класс-А.С. Питерских М.: Просвещение, 2019;

8 класс - А.С. Питерских М.: Просвещение, 2019 .

Коррекционно - развивающая цель школьного предмета «Изобразительное искусство»

- ✓ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Коррекционно – развивающие задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- ✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- ✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 34 часов в год (1 учебный час в неделю)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Практическая реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках **модуля**

3.4. «Школьный урок».

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*);
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*));
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*);

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе (*Изучение блоков: блок 1 Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*);
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*);
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*);
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (*Изучение блоков: блок 1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека в 5 классе; блок 2. Изобразительное искусство в жизни человека в 6 и 7 классах; блок 3. Искусство в 8 классе*).

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере:

- ✓ формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ✓ воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- ✓ обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- ✓ умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

Регулятивные

- ✓ осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- ✓ понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- ✓ воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- ✓ овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- ✓ жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- ✓ восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- ✓ активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Познавательной

- ✓ овладение средствами художественного изображения;
- ✓ развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.
- ✓ развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- ✓ формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- ✓ развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- ✓ получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- ✓ художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- ✓ понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- ✓ восприятие и

Коммуникативные

- ✓ умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- ✓ диалогический подход к освоению произведений искусства;
- ✓ понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- ✓ применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе: в ценностно-ориентационной сфере

Выпускник научится:

- ✓ характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- ✓ раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- ✓ создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- ✓ создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- ✓ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- ✓ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- ✓ умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- ✓ выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- ✓ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- ✓ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- ✓ находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- ✓ различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- ✓ называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- ✓ классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- ✓ объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- ✓ композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- ✓ создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- ✓ простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- ✓ навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- ✓ изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- ✓ создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- ✓ строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- ✓ характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;

- ✓ передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- ✓ творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- ✓ выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- ✓ рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- ✓ применять перспективу в практической творческой работе;
- ✓ навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- ✓ навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- ✓ видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- ✓ навыкам создания пейзажных зарисовок;
- ✓ различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- ✓ пользоваться правилами работы на пленэре;
- ✓ использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- ✓ навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- ✓ различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- ✓ определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- ✓ пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- ✓ различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- ✓ различать и характеризовать виды портрета;
- ✓ понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- ✓ пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- ✓ видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- ✓ видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- ✓ использовать графические материалы в работе над портретом;
- ✓ использовать образные возможности освещения в портрете;
- ✓ пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- ✓ называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- ✓ навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- ✓ навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- ✓ навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- ✓ рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- ✓ приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- ✓ характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- ✓ объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- ✓ изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- ✓ узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- ✓ перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- ✓ характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- ✓ узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- ✓ характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- ✓ рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- ✓ называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- ✓ творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- ✓ творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- ✓ творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- ✓ представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- ✓ называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- ✓ узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- ✓ характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- ✓ рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- ✓ описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- ✓ творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- ✓ анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- ✓ культуре зрительского восприятия;
- ✓ характеризовать временные и пространственные искусства;
- ✓ понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- ✓ представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- ✓ опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- ✓ собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- ✓ представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

- ✓ опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- ✓ систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- ✓ распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- ✓ понимать сочетание различных объемов в здании;
- ✓ понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- ✓ иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- ✓ понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- ✓ различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- ✓ характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- ✓ понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- ✓ осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- ✓ применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- ✓ применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ✓ создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- ✓ получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- ✓ приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- ✓ характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- ✓ понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- ✓ называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- ✓ понимать основы краткой истории костюма;
- ✓ характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- ✓ применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- ✓ использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- ✓ отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- ✓ использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- ✓ узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- ✓ различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;

- ✓ различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
 - ✓ узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
 - ✓ характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
 - ✓ раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
 - ✓ работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
 - ✓ различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
 - ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
 - ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
 - ✓ сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
 - ✓ рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
 - ✓ ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
 - ✓ использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
 - ✓ выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
 - ✓ характеризовать признаки и особенности московского барокко;
 - ✓ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
- Выпускник получит возможность научиться:**
- ✓ активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
 - ✓ владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
 - ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
 - ✓ выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - ✓ понимать специфику изображения в полиграфии;
 - ✓ различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - ✓ различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - ✓ проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - ✓ создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - ✓ называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
 - ✓ называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
 - ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
 - ✓ называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;

- ✓ называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- ✓ понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- ✓ активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- ✓ определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- ✓ использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- ✓ называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- ✓ создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- ✓ узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- ✓ узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- ✓ применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- ✓ понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- ✓ характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- ✓ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- ✓ работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- ✓ использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- ✓ характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- ✓ получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- ✓ использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- ✓ понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- ✓ понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- ✓ называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- ✓ различать особенности художественной фотографии;
- ✓ различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- ✓ понимать изобразительную природу экранных искусств;
- ✓ характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- ✓ различать понятия: игровой и документальный фильм;
- ✓ называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- ✓ понимать основы искусства телевидения;
- ✓ понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;

- ✓ применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- ✓ применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- ✓ добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- ✓ использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- ✓ применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- ✓ пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- ✓ понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- ✓ применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- ✓ применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- ✓ использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- ✓ применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- ✓ смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- ✓ использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- ✓ реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Выпускник научится:	Выпускник получит возможность научиться:
5 класс	
<p>понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям; • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека; • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. 	<p><i>выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;</i> • <i>различать произведения разных эпох, художественных стилей;</i> • <i>различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).</i>
6 класс	
<p>понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений; • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию 	<p><i>понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;</i> • <i>понимать специфику ориентированности</i>

<p>автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства; • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. 	<p><i>отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.</i></p>
<p>7 класс</p> <p>эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве; • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). 	<p><i>анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;</i> • <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.</i>

<p>8 класс</p> <p>различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> • различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла 	<p><i>определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.</i>
--	--

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Древние корни народного искусства

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Виды изобразительного искусства

и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

Художественно-творческие проекты.

8 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Основы композиции в конструктивных искусствах

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.

Буква – строка- текст. Искусство шрифта.

Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.

Многообразие форм

Многообразие форм полиграфического дизайна

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.

Архитектура

Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.

Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени

Роль и значение материала в конструкции.

Цвет в архитектуре и дизайне.

Город сквозь времена и страны..

Образно – стилевой язык архитектуры прошлого

Город сегодня и завтра

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры

Живое пространство города. Город микрорайон, улица.

Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства

Ты –архитектор.

Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление

Мой дом – мой образ жизни. Функционально- архитектурная планировка своего дома

Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.

Дизайн и архитектура моего сада

Мода и культура

Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды

Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.

Грим, визажистика и прическа в практике дизайна

Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна

Моделируя себя - моделируешь мир.

5.Способы организации обучения

Ведущими идеями являются: дифференцированный, личностно-ориентированный, системно - деятельностный подход. Основные содержательные линии данной программы в 5-8 классе реализуются в рамках рабочей программы для учащихся 5-8 классов.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ:

- Рисование с натуры
- Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.
- Декоративное рисование
- Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.
- Рисование на темы
- Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.
- Беседы об изобразительном искусстве
- Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.

Принципы и подходы:

1. Создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагога и ребенка
2. Индивидуализация педагогических приемов и методов
3. Контроль динамики, как основной фактор прогноза дальнейшего развития ребенка и поиск факторов, препятствующих благоприятной динамике
4. Учет потенциальных способностей ребенка в реализации коррекционного воздействия
5. Организация психолого-педагогического целесообразного воздействия, учитывающего особенности и значение формирование тех или иных функций, умений и навыков
6. Учет возрастных особенностей на каждом этапе развития ребенка
7. Учет замедленного темпа формирования знаний, интеллектуальную пассивности, повышенная утомляемость, мотивационные особенности ребенка
8. Ориентация на зону ближайшего развития в процессе воспитания и обучения

9. Активное воздействие на умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей ребенка

10. Воспитание через коллектив, как основной фактор психологического развития ребенка

Планирование работы в классе:

- Упрощение заданий для ребенка с ОВЗ, делая акцент на основные идеи.
- Замена письменных заданий альтернативными.
- Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.
- Предусмотренные в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.
- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.
- Избегать давать задание на переписывание.
- Группировка похожих заданий вместе. Формулировка заданий
- Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.
- Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом.
- Ребенок должен повторить задание.
- Задание можно формулировать в несколько этапов.
- При формулировании заданий нужно показать конечный продукт (законченный текст, решение задачи...)
- Формулируя задание, нужно стоять рядом с ребенком.
- Нужно давать ребенку возможность закончить начатое задание.

6. Способы контроля

Оценка результатов коррекционной работы педагога и всех специалистов, сопровождающих ребёнка с ОВЗ производится по результатам итоговой аттестации обучающихся, психологического и логопедического исследования, результатов медицинского обследования с занесением данных в дневники динамического наблюдения, карту медико-психолого-педагогической помощи, речевую карту.

Подходы к оцениванию

- Отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое.
- Не обращать внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины, поведение ребенка может быть связано с приемом медикаментов.
- Использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс.
- Разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).
- Использовать систему оценки: зачет-незачет, когда речь идет об оценке роста и развития ребенка

Критерии выставления итоговых оценок могут быть следующими:

- оценка «отлично» «5» – учащийся освоил минимальный теоретический материал курса, применяет его при решении конкретных заданий;
- оценка «хорошо» «4» - учащийся может выполнять индивидуальную работу, самостоятельную работу, но с недочетами. То есть, оценка «хорошо» — это оценка за усердие и прилежание, которые привели к положительным результатам, свидетельствующим о возрастании общих умений;

- оценка «удовлетворительно» «3» - учащийся усвоил простые идеи и методы курса, что позволяет ему решать задания по данному курсу хорошо, в пределах школьной программы;
- оценки «неудовлетворительно» «2» - считаю, не следует ставить по той простой причине, что это вызовет потерю интереса к предмету.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Формы работы	РПВ
1	Древние корни народного искусства (8ч)	Древние образы в народном искусстве	1	Декоративное рисование.	В.М.3.4.
2		Убранство русской избы	1	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета.	В.М.3.4.
3		Внутренний мир русской избы	1		В.М.3.4.
4		Конструкция и декор предметов народного быта	1		В.М.3.4.
5		Русская народная вышивка	1		В.М.3.4.
6		Народный праздничный костюм	1		В.М.3.4.
7		Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)	2		В.М.3.4.
8	Связь времен в народном искусстве (7ч)	Древние образы в современных народных игрушках	1		Рисование с натуры. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.
9		Искусство Гжели	1	В.М.3.4.	
10		Городецкая роспись	1	В.М.3.4.	
11		Хохлома	1	В.М.3.4.	
12		Жостово. Роспись по металлу	1	В.М.3.4.	
13		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	В.М.3.4.	
14		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (<i>обобщение темы</i>)	1	В.М.3.4.	
15	Декор — человек, общество, время (11 ч)	Зачем людям украшения	1	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного	В.М.3.4.
16		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2		В.М.3.4.
17		Одежда «говорит» о человеке	2		В.М.3.4.
18		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	2		В.М.3.4.

19		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (<i>обобщение темы</i>)	2	вкуса.	В.М.3.4.
20	Декоративное искусство в современном мире (8 ч)	Современное выставочное искусство	1	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.
21		Ты сам — мастер	1		В.М.3.4.
22		Проект: «Декоративной вещи» Замысел. Изготовление	3		В.М.3.4.
23		Коллаж	2		В.М.3.4.
24		Выставка работ	1		

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во час		РПВ
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 ч	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств Художественные материалы	1	Декоративное рисование. Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величин составных частей предмета.	В.М.3.4.
2		Рисунок — основа изобразительного творчества	1		В.М.3.4.
3		Линия и ее выразительные возможности Ритм линий Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1		В.М.3.4.
4		Цвет. Основы цветоведения	1		В.М.3.4.
5		Цвет в произведениях живописи	1		В.М.3.4.
6		Объемные изображения в скульптуре	2		В.М.3.4.
7		Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>)	1		В.М.3.4.
8		Мир наших вещей.	Реальность и фантазия в		1

	Натюрморт (7 ч)	творчестве художника		натуры. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.		
9		Изображение предметного мира — натюрморт Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		В.М.3.4.	
10		Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1		В.М.3.4.	
11		Освещение. Свет и тень	1		В.М.3.4.	
12		Натюрморт в графике	1		В.М.3.4.	
13		Цвет в натюрморте	1		В.М.3.4.	
14		Выразительные возможности натюрморта (<i>обобщение темы</i>)	1		В.М.3.4.	
15	Вглядываясь в человека. Портрет (11 ч)	Образ человека — главная тема искусства	1	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса.	В.М.3.4.	
16		Конструкция головы человека и ее основные пропорции Изображение головы человека в пространстве	1		В.М.3.4.	
17		Портрет в скульптуре	1		В.М.3.4.	
18		Графический портретный рисунок	2		В.М.3.4.	
19		Сатирические образы человека	2		В.М.3.4.	
20		Образные возможности освещения в портрете	1		Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие	В.М.3.4.
21		Роль цвета в портрете	1		В.М.3.4.	
22		Великие портретисты прошлого	1		В.М.3.4.	

23		Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.	
24	Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)	Жанры в изобразительном искусстве Изображение пространства	1	Декоративное рисование. Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета.	В.М.3.4.	
25					В.М.3.4.	
26		Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1		В.М.3.4.	
27		Пейзаж – большой мир	1		В.М.3.4.	
28		Пейзаж настроения. Природа и художник	1		В.М.3.4.	
29		Пейзаж в русской живописи	1		В.М.3.4.	
30		Пейзаж в графике	1		В.М.3.4.	
31		Городской пейзаж	1		Рисование с натуры. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.	В.М.3.4.
32		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>)	1		В.М.3.4.	
					34	

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 7 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Форма работы	РПВ
1	Изображение фигуры человека и	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Развитие чувства эстетичности при	В.М.3.4.

2	образ человека (8 ч)	Пропорции и строение фигуры человека	2	оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.	В.М.3.4.
3		Лепка фигуры человека	1		В.М.3.4.
4		Набросок фигуры человека	2		В.М.3.4.
5		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	2		В.М.3.4.
6	Поэзия повседневности (8 ч)	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.	В.М.3.4.
7		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1		В.М.3.4.
8		Сюжет и содержание в картине	1		В.М.3.4.
9		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве	2		В.М.3.4.
10		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2		В.М.3.4.
11		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	1		В.М.3.4.
12	Великие темы жизни (11 ч)	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	2	Беседы об изобразительном искусстве Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.
13		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	2		В.М.3.4.
14		Процесс работы над тематической картиной	2		В.М.3.4.
15		Библейские темы в изобразительном искусстве	2		В.М.3.4.
16		Монументальная скульптура и образ	2		В.М.3.4.

		истории народа			
17		Место и роль картины в искусстве XX века	1		В.М.3.4.
18	Реальность жизни и художественный образ (8 ч)	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	1	Беседы об изобразительном искусстве Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.
19		Зрительские умения и их значение для современного человека	1		В.М.3.4.
20		История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве	2		В.М.3.4.
21		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	2		В.М.3.4.
22		Художественно - творческие проекты	2		В.М.3.4.
			34		

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 8 класс

№	Раздел	Тема	Кол-во час	Форма работы	РПВ
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1	Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.	В.М.3.4.
2		Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	1		В.М.3.4.

3		Прямые линии и организация пространства.	1		В.М.3.4.
4		Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1		В.М.3.4.
5		Буква – строка-текст. Искусство шрифта.	1		В.М.3.4.
6		Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1		В.М.3.4.
7	Многообразие форм	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.	В.М.3.4.
8		Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	1		В.М.3.4.
9	Архитектура	Архитектура - композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.	В.М.3.4.
10		Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	1		В.М.3.4.
11		Важнейшие	1		В.М.3.4.

		архитектурные элементы здания.		Декоративное рисование Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления	
12		Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи.	1		В.М.3.4.
13		Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	1		В.М.3.4.
14		Роль и значение материала в конструкции.	1		В.М.3.4.
15		Цвет в архитектуре и дизайне.	1		В.М.3.4.
16		Город сквозь времена и страны..	1		В.М.3.4.
17		Образно – стилевой язык архитектуры прошлого	1		В.М.3.4.
18		Город сегодня и завтра	1		В.М.3.4.
19		Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	1		В.М.3.4.
20		Живое пространство города. Город микрорайон, улица.	1		В.М.3.4.
21		Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	1		В.М.3.4.
22		Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	1		В.М.3.4.
23		Природа и архитектура. Организация	1	В.М.3.4.	

		архитектурно - ландшафтного пространства			
24		Ты –архитектор.	1		В.М.3.4.
25		Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	1		В.М.3.4.
26		Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома	1		В.М.3.4.
27		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	1		В.М.3.4.
28		Дизайн и архитектура моего сада.	1		В.М.3.4.
29	Мода и культура	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.	В.М.3.4.
30		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	2		В.М.3.4.
31		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна	1		В.М.3.4.
32		Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна	1		В.М.3.4.
33		Моделируя себя - моделируешь мир.	1		В.М.3.4.
			34		