
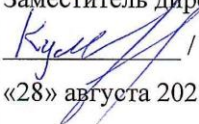



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №144 ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Ф. УСТИНОВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол №1 от «27» августа 2021 г. Председатель МО  Куляева Е.О./	ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР  / Куляева Е.О. / «28» августа 2021 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школы № 144 г.о. Самара  Волохова Т.В./ «30» августа 2021 г. Приказ №90 от «30» августа 2021 г.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

уровень обучения: начальное общее образование

составители: коллектив учителей музыки: Чусова Е.К., Калмыкова М.В.

## **Педагогическая характеристика обучающихся определенной нозологической группы.**

Инклюзивная образовательная среда характеризуется системой ценностного отношения к обучению, воспитанию и личностному развитию детей с ОВЗ, совокупностью ресурсов (средств, внутренних и внешних условий) их жизнедеятельности в школе и направленностью на индивидуальные образовательные стратегии обучающихся. ФГОС служит реализации права каждого ребенка на образование, соответствующее его потребностям и возможностям, вне зависимости от тяжести нарушения психофизического развития, способности к усвоению базового уровня образования.

Для реализации адаптированной общеобразовательной программы школы в образовательном процессе используются современные образовательные технологии:

- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технологии развивающего обучения (лично-ориентированное развивающее обучение, технология саморазвития личности учащегося);
- ИКТ: формирование информационной культуры, воспитание и социализация средствами массовой информации и коммуникации;
- игровые технологии;
- социально-воспитательные технологии (технология трудового и профессионального воспитания и образования, модели коррекции технологии воспитания и обучения детей с проблемами, технологии социально-педагогической реабилитации и поддержки детей с ОВЗ, технологии профилактики злоупотребления ПАВ);
- методы управления и прогнозирования педагогического процесса (технологии уровневой дифференциации, индивидуализации, групповой деятельности).

В учебном процессе применяются различные методы коррекционно-развивающей работы, направленные на оптимальное усвоение учащимися изучаемого материала, решаются педагогические задачи с учётом способностей и возможностей, уровня актуального и ближайшего развития учащихся, обучение планируется на основе результатов диагностического изучения. Создаются условия для мобилизации резервов личности каждого учащегося, развития ее творческих качеств и потенциальных возможностей.

## **2. Пояснительная записка**

Данная рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области». (с изм от 10 августа 2016 г. N 259-од)

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. N 1598.
- Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования по видам ОВЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ. «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- ООП НОО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара
- АООП НОО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- Устава МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- Учебного плана МБОУ Школы № 144 г.о. Самара;
- Календарного учебного графика МБОУ Школы № 144 г.о. Самара;
- Программы по музыке в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009г.) (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2021 год).

## **УМК**

1. Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2021.
2. Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2021.

3. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
4. Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2021.
5. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
6. Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2021.
7. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих *целей*:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач *личностного, познавательного, коммуникативного и социального* развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в

процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Урок музыки стремится помочь самовыражению школьников с ЗПР через занятия музыкальной деятельностью;

способствует преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействует приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивает эмоциональную отзывчивость, активизирует творческие способности.

Изучение предмета музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **коррекционно-развивающих задач**:

коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;

коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи;

вырабатываются чувство ответственности за общее дело, понимание роли коллективного труда, дисциплинированность, товарищеское доверие, уверенность в своих силах.

Это очень важно, так как дети с задержкой в развитии часто бывают замкнутыми, необщительными, у многих из них мало развиты умения и навыки коллективной деятельности.

В пении должны участвовать все ученики, причем учителю нужно расположить обучающихся в классе так, чтобы наиболее трудные дети, флегматичные, страдающие косноязычием, оказались ближе к нему и, следовательно, были бы под большим контролем и вниманием.

При окончательном пропевании выученной песни, приближая рабочую обстановку в классе к обстановке во время выступления хора, нужно, чтобы учащиеся пели стоя.

У школьников с ЗПР младших классов наблюдаются следующие анатомо-физиологические особенности голоса: неустойчивость, вялость или, наоборот, крикливость. Задача учителя - выровнять, общее звучание голосов

у учащихся, не разрешать учащимся форсировать звук и тем самым портить свой голос.

Необходимо научить детей во время пения держать корпус и голову прямо, руки опущенными (если поют стоя) или положив их на колени (если поют сидя).

Основой музыкального воспитания учащихся является хоровое пение как наиболее активный способ развития их музыкальных способностей.

В программу включены произведения народного творчества, русских, советских и зарубежных композиторов, песни, разнообразные по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения.

В репертуар каждого класса включены песни напевные, протяжные, требующие легкого, свободно льющегося звука, и песни маршеобразные, бодрые, требующие подвижности артикуляционного аппарата.

При работе с детьми, которым трудно воспроизвести всю песню, учитель может ограничить их пение отдельными частями песни. Учебный материал дается в ограниченном количестве и усложняется постепенно.

Дети с задержкой в развитии слушают, понимают и воспринимают музыкальные произведения, более сложные по своему содержанию и эмоциональной окраске, чем те, которые они исполняют. Поэтому слушание музыки имеет большое значение в коррекционно-развивающей работе с этими детьми.

Слушание музыки в записи дает возможность услышать лучших исполнителей: вокалистов, инструменталистов, различные оркестры. Все это обогащает учащихся новыми впечатлениями, представлениями, знаниями.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 140 часов, в I классе 33 часов по 1 час в неделю, во II–IV классах 34 часов по 1 час в неделю).

## 1. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Практическая реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках модуля 3.4. «Школьный урок».

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 4 классе*);
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно,*



*чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 4 классе);*

- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 4 классе);*
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В*

*музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 4 классе);*

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 4 классе);*
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно, чтобы не погасло;*

*В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь в 4 классе);*

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь в 4 классе);*
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (*Изучение разделов: Мир вокруг нас; Музыка и ты в 1 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь во 2 классе; Россия – Родина моя; День, полный событий; О России петь, что в храм стремиться; Гори, гори ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь в 3 классе; Россия – Родина моя; О России петь, что в храм стремиться; День, полный событий; ; Гори, гори*

*ясно, чтобы не погасло; В музыкальном театре; В концертном зале; Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье в 4 классе).*

### **1 класс:**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

### ***Предметные результаты***

#### **Выпускник 1 класса научится:**

- формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Выпускник 1 класса получит возможность научиться:**

- Открыто и эмоционально выражать отношение к искусству, проявлению эстетических и художественных предпочтений, позитивной самооценки;
- Воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

➤ Собственному творческому потенциалу, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;

➤ Понимать роль музыки в жизни человека.

## **2 класс**

### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

***Предметные результаты:***

**Выпускник 2 класса научится:**

- представлению о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник 2 класса получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении, интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом для духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-эстетического творчества народов мира.

### 3 класс

#### *Личностные результаты:*

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.



### ***Метапредметные результаты:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств

информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### ***Предметные результаты:***

#### **Выпускник 3 класса научится:**

- представлению о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- общему представлению о музыкальной картине мира;
- основным закономерностям музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Выпускник 3 класса получит возможность научиться**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклоров России, сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- соотносить и оценивать содержание и музыкальный язык народного и профессионального творчества различных стран мира.

#### **4 класс**

##### ***Личностные результаты:***

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

***Метапредметные результаты:***

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### ***Предметные результаты***

#### **Выпускник 4 класса научится:**

- формированию представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формированию общего представления о музыкальной картине мира;
- основным закономерностям музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- основам музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- устойчивому интересу к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Выпускник 4 класса получит возможность научиться:**

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания музыки;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- читать нотные знаки;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, народные, современные).

***Предметные результаты***

**Слушание музыки**

**Обучающийся:**

- Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.

- Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
- Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

#### **Обучающийся:**

- Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
- Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

- Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
- Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
- Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
- Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
- Исполняет одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

#### **Обучающийся:**

- Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
- Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
- Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
- Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

#### **Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:**

- **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.



- **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
- **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
- **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
- **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
- **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня,

танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами.

## **1 класс**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 16 ч.**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «Музыка и ты» 18 ч.**

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты.

Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

## **2 класс**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.**

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 5 ч.**

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.**

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей.

Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Рольная игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч**

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **3 класс**

#### ***Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.***

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.***

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.***

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.



Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.***

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусяры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.***

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н. Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 6. «В концертном зале» 6 ч.***

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.

Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 6 ч.***

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### **4 класс**

#### ***Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.***

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного

строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.***

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.***

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.***

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.***

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

#### ***Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.***

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

### ***Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 7 ч.***

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

## Тематическое планирование

1 класс				
№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности	РПВ
<b>«Музыка вокруг нас» (15 ч).</b>				
1	И Муза вечная со мной!	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
2	Хоровод муз	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В. М.3.4.
3	Повсюду музыка слышна	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	Душа музыки – мелодия	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
5	Музыка осени	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
6	Сочини мелодию	1	Осуществлять	В.М.3.4.

			первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	
7	Азбука, азбука каждому нужна	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
8	Музыкальная азбука	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
9	Музыкальные инструменты	1		В.М.3.4.
10	«Садко». Из русского былинного сказа	1		В.М.3.4.
11	Музыкальные инструменты. Сопоставление	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
12	Звучащие картины	1		В.М.3.4.
13	Разыграй песню	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
14	Пришло Рождество, начинается торжество	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
15	Добрый праздник среди зимы	1	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
<b>«Музыка и ты» (18ч.)</b>				

16	Край, в котором ты живешь	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание настроений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
17	Художник, поэт, композитор	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
18	Музыка утра	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
19	Музыка вечера	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
20	Музы не молчали	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
21	Музыкальные портреты	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
22	Разыграй сказку. «Баба-Яга» - русская народная сказка	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.



23	Мамин праздник	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
24	Музыкальные инструменты	1		В.М.3.4.
25	У каждого свой музыкальный инструмент	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
26	Возможности музыкальных инструментов	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
27	«Чудесная лютня». Звучащие картины	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
28	Музыка в цирке	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
29	Дом, который звучит	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
30	Опера-сказка	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках	В.М.3.4.

			собственных эмоциональных состояний.	
31	«Ничего на свете лучше нету»	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
32	Музыка лета	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
33	Обобщающий урок	1		В.М.3.4.
<b>2 класс</b>				
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	
<b>«Россия – Родина моя» (3 ч).</b>				
1	Музыкальные образы родного края	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
2	Мелодия	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
3	Гимн России	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
<b>«День, полный событий» (11 ч).</b>				
4	Мир ребенка в музыкальных образах. Прогулка	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать	В.М.3.4.

			звучание на строей, чувств и характера человека.	
5	Музыкальный инструмент - фортепиано	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
6	Природа и музыка	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
7	Танцы, танцы, танцы...	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
8	Эти разные марши	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
9	Расскажи мне сказку	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
10	Великий колокольный звон	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
11	Святые земли Русской	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
12	Молитва	1		В.М.3.4.

13	Рождество Христово	1		В.М.3.4.
14	Звучащие картины	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).</b>				
15	Русские народные инструменты	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
16	Фольклор – народная мудрость	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
17	Музыка в народном стиле	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
18	Обряды и праздники русского народа	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
<b>«В музыкальном театре» (5 ч).</b>				
19	Детский музыкальный театр	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
20	Балет	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
21	Театр оперы и балета	1	Проявлять личностное	В.М.3.4.

			отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
22	Волшебная палочка дирижера	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
23	Опера «Руслан и Людмила»	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
<b>«В концертном зале» (5 ч).</b>				
24	Симфоническая сказка	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
25	Картинки с выставки	1		В.М.3.4.
26	Звучит нестареющий Моцарт	1		В.М.3.4.
27	Увертюра	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
28	В концертном зале. Музыкальные впечатления	1		В.М.3.4.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч).</b>				
29	Волшебный цветик - семицветик	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
30	Всё в движении	1	Соотносить	В.М.3.4.

			основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	
31	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
32	Два лада	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
33	Музыкальные инструменты. И всё это – Бах	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
34	Могут ли иссякнуть мелодии	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
<b>3 класс</b>				
<b>«Россия – Родина моя» (5 ч).</b>				
1	Мелодия – душа музыки	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
2	Природа и музыка	1	Импровизировать	В.М.3.4.

			в пении, игре, пластике.	
3	«Виват, Россия!»	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
4	Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1		В.М.3.4.
5	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1		В.М.3.4.
<b>«День, полный событий» (4 ч).</b>				
6	Образы природы в музыке	1		
7	Портрет в музыке	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
8	Детские образы	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
9	Музыкальная изобразительность	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
<b>«О России петь, что в храм стремиться» (4 ч).</b>				
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.

11	Древнейшая песнь материнства	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
13	«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 ч).</b>				
14	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
15	Святые земли Русской	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
16	«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
17	Певцы русской старины	1		В.М.3.4.
<b>«В музыкальном театре» (6 ч).</b>				
18	Сказочные образы в музыке	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
19	Народные традиции и обряды:	1		В.М.3.4.



	Масленица			
20	Опера Николая Римского-Корсакова «Руслан и Людмила»	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
21			Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Соотносить основные образно эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
23	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
<b>«В концертном зале» (6 ч).</b>				
24	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
25	Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволож- ского и М. Петипа)	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
26	В современных ритмах	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.

27	Музыкальное состязание	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
28	Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
29	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч).</b>				
30	Симфония «Героическая» Бетховена	1		В.М.3.4.
31	Мир Бетховена	1		В.М.3.4.
32	Джаз- музыка XX века	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1		В.М.3.4.
34	«Прославим радость на земле»	1	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	В.М.3.4.
<b>4 класс</b>				
<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>	
<b>«Россия – Родина моя» (4 ч).</b>				
1	Мелодия	1	Наблюдать за музыкой в жизни	В.М.3.4.

			человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
4	«Я пойду по полю белому...»	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
<b>«О России петь, что в храм стремиться» (7 ч).</b>				
5	Святые земли Русской	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
6	Илья Муромец.	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
7	Кирилл и Мефодий	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
8	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		В.М.3.4.

9	Ангел Вопяше	1		В.М.3.4.
10	Родной обычай старины	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
11	Светлый праздник	1		В.М.3.4.
<b>«День, полный событий» (5 ч).</b>				
12	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	В.М.3.4.
13	Зимнее утро и зимний вечер	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
14	Что за прелесть эти сказки	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
15	Ярмарочные гуляния	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
16	Приют, сияньем муз одетый	1	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства	В.М.3.4.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 ч).</b>				

17	Композитор – имя ему народ	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
18	Музыкальные инструменты России	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных музыкальных инструментах.	В.М.3.4.
19	Оркестр русских народных инструментов	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
20	Музыкант - чародей	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
21	Народные праздники. Троица	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.
<b>«В музыкальном театре» (4 ч).</b>				
22	Музыкальные инструменты. Скрипка	1		В.М.3.4.
23	Счастье в сирени живет...	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	В.М.3.4.
24	Не молкнет сердце чуткое Шопена	1		В.М.3.4.
25	Царит гармония оркестра	1	Размышлять о модификации жанров в современной	В.М.3.4.

			музыке.	
<b>«В концертном зале» (3 ч).</b>				
26	Опера «Иван Сусанин». Исходила младёшенька	1	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	В.М.3.4.
27	Русский Восток	1	Осуществлять жанровообразную трансформацию в собственной деятельности	В.М.3.4.
28	Балет «Петрушка»	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Исследовать звучание на строений, чувств и характера человека.	В.М.3.4.
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч).</b>				
29	Исповедь души	1	Воплощать в звучании голоса, инструмента собственные мысли и чувства.	В.М.3.4.
30	Революционный этюд	1	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	В.М.3.4.
31	Мастерство исполнителя	1	Исполнять песни, музицировать на элементарных и электронных	В.М.3.4.

			музыкальных инструментах.	
32	Музыкальные инструменты. Гитара	1	Осуществлять первые опыты сочинения — выражения в звуках собственных эмоциональных состояний.	В.М.3.4.
33	Музыкальный сказочник	1	Импровизировать в пении, игре, пластике.	В.М.3.4.
34	Рассвет на Москве-реке	1	Подбирать по слуху за помнившиеся мелодии.	В.М.3.4.