




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ШКОЛА №144 ИМЕНИ МАРШАЛА СОВЕТСКОГО СОЮЗА Д.Ф. УСТИНОВА»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей начальных классов Протокол №1 от «27» августа 2021 г. Председатель МО  /Бигдай Е.А./</p>	<p>ПРОВЕРЕНО Заместитель директора по УВР  /Бигдай Е.А. / «28» августа 2021 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ Школы № 144 г.о.Самара  /Волохова Т.В./ «30» августа 2021г. Приказ №90 от «30» августа 2021 г.</p>
---	---	---

**АДАптированная рабочая программа  
по изобразительному искусству**

Уровень обучения: начальное общее образование

Составители: коллектив учителей начальных классов МБОУ Школа № 144  
г.о. Самара

## **1. Педагогическая характеристика обучающихся определенной нозологической группы**

АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) представляет собой общеобразовательную программу, адаптированную для обучения обучающихся с ОВЗ (ЗПР) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающую коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. АОП ООО обучающихся с ОВЗ (ЗПР) обеспечивает коррекционную направленность всего образовательного процесса при его особой организации: пролонгированные сроки обучения, проведение индивидуальных и групповых коррекционных занятий, особое структурирование содержания обучения на основе усиления внимания к формированию социальной компетенции.

Данная программа учитывает возможные затруднения учащихся с ОВЗ в процессе ее усвоения. Поэтому проводится адаптация программы (упрощение подачи и смыслового содержания материала, выделение тем для ознакомительного изучения, организация практических работ в форме демонстрации и др.) с соблюдением всех требований ООП ООО школы и сохранением практических работ и демонстраций.

Программа построена таким образом, чтобы исключить дублирование учебного материала и неоправданное забегание вперед. Некоторые темы программы расширены за счет резервного времени на дробную подачу материала, уменьшающую объем информации на отдельном уроке. Программа позволяет учащимся с ОВЗ глубже воспринять раскрываемую в курсе картину мира. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей.

В программе прослеживается связь с другими предметами. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией. Это позволяет осуществить высокий воспитательный потенциал учебника. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Учебно-тематическое планирование составлено с учетом реализации коррекционных целей урока наряду с образовательными, развивающими и воспитательными, предусматривающее постепенное введение в содержание обучения разделов, способствующих восполнению пробелов предшествующего обучения, формированию готовности к восприятию наиболее сложного программного материала. Реализация программы предполагает применение на уроках коррекционно-

развивающих, информационно-коммуникативных, объяснительно-иллюстративных и игровых педагогических технологий, которые способствуют развитию элементарных мыслительных операций (сравнение, обобщение, анализ), восполнению пробелов в знаниях у школьников с ОВЗ.

## **2. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Программа составлена на основе:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 06.03.2019).
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 30 июня 2020 г. N 16 Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)".
- Постановление Главного Государственного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 04.09.2014 № 276-ОД «Об утверждении Порядка регламентации и оформления отношений государственной и муниципальной образовательной организации, и родителей (законных представителей) обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-

инвалидов, осваивающих основные общеобразовательные программы на дому, в Самарской области». (с изм от 10 августа 2016 г. N 259-од)

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. N 1598.
- Примерные адаптированные основные образовательные программы начального общего образования по видам ОВЗ;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования".
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 23.08.2016 № 815-ТУ. «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей-инвалидов».
- ООП НОО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара
- АООП НОО МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- Устава МБОУ Школы № 144 г.о. Самара.
- Учебного плана МБОУ Школы № 144 г.о. Самара;
- Календарного учебного графика МБОУ Школы № 144 г.о. Самара;
- 1 класс. Изобразительное искусство Л. А. Неменская, М. Просвещение, 2021, Школа Неменского.
- 2 класс. Изобразительное искусство Е. И. Коротеева, М. Просвещение, 2021, Школа Неменского.
- 3 класс. Изобразительное искусство Н.А. Горяева, Л. А. Неменская, А.С. Питерских, и др., М. Просвещение, 2021, Школа Неменского.

- 4 класс. Изобразительное искусство Л.А. Неменская, М. Просвещение, 2021, Школа Неменского.

- Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л. А. Неменская, Е. И. Коротева, А. Горяева, А.С. Питерских и др. «Изобразительное искусство» М., Просвещение, 2021, рабочие программы предметная линия учебников «Школа Неменского» 1-4 классы, пособие для учителей общеобразовательных организаций, Москва «Просвещение» 2021.

**Коррекционно – развивающие цели** изучения изобразительного искусства в начальной школе:

- ✓ воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- ✓ развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✓ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- ✓ овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**Коррекционно – развивающие задачи:**

- ✓ воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- ✓ развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов

многонациональной России и других стран;

- ✓ развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- ✓ овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

#### Общая характеристика учебного предмета

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- ✓ изобразительная художественная деятельность;
- ✓ декоративная художественная деятельность;
- ✓ конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Постоянная смена художественных материалов дает возможность овладеть их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к



выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т. е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

#### Место учебного предмета в учебном плане

На изучение изобразительного искусства в начальной школе отводится 1 ч в неделю. Курс рассчитан на 135 ч: 33 ч – в 1 классе (33 учебные недели), по 34 ч - во 2 - 4 классах (34 учебные недели).

### **3. Планируемые результаты**

Практическая реализация рабочей программы воспитания осуществляется в рамках модуля **3.4. «Школьный урок»**.

Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе*);
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе*);
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания

учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе*);

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе*);
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в

парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе*);

- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе*);
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь.*

*Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе );*

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения (*Изучение разделов: Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображения; Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения; Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки; Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу; Выставка детских работ в 1 классе; Чем и как работают художники; Реальность и фантазия; О чем говорит искусство; Как говорит искусство во 2 классе; Искусство в твоём доме; Искусство на улицах твоего города; Художник и зрелище; Художник и Музей в 3 классе; Истоки родного искусства; Древние города нашей земли; Каждый народ – художник; Искусство объединяет народы в 4 классе ).*

#### **Личностные результаты:**

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном

творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека.

### **Метапредметные результаты:**

#### *Регулятивные УУД:*

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный

взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

*Познавательные УУД:*

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

*Коммуникативные УУД:*

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в

повседневной жизни.

**Предметные результаты:**

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

– различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративноприкладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

– различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

– эмоциональноценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественнотворческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

– узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

– приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

– видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;



– высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

– использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

– создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

– наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

– использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

– моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

– выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

### **Значимые темы искусства.**

#### **О чем говорит искусство?**

#### **Выпускник научится:**

– осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

– выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

– видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

– понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **4. Содержание программы**

##### **Восприятие произведений искусства.**

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной

выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративноприкладное искусство.** Истоки декоративноприкладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе —

больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративноприкладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных

художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для

создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели,

восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### **1 класс Ты изображаешь, украшаешь, строишь (33 ч.)**

#### **Ты учишься изображать.**

##### **Знакомство с Мастером Изображения (8ч.)**

✓ Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет - основные средства изображения.

✓ Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски.

✓ Художники и зрители.

##### **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)**

✓ Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения - мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

✓ Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

##### **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**

✓ Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека.

✓ Художественный образ в архитектуре и дизайне.



✓ Мастер Постройки - олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

✓ Разные типы построек.

✓ Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.

✓ Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.

✓ Первичный опыт коллективной работы.

### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**

✓ Общие начала всех пространственно-визуальных искусств - пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

✓ Изображение, украшение и постройка - разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

✓ Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

✓ Навыки коллективной творческой деятельности.

✓ Выставка детских работ. (1 ч)

### **2 класс Искусство и ты (34 ч.)**

#### **Чем и как работают художники (8 ч.)**

✓ Выразительные возможности через краски, аппликацию, графические материалы, бумагу. Выразительность материалов при работе в объёме.

#### **Реальность и фантазия (7 ч.)**

✓ Формирование художественных представлений через изображение реальности и фантазии. Украшение реальности и фантазии. Постройка реальности и фантазии.

#### **0 чём говорит искусство (11 ч.)**

✓ Выражение характера в изображении животных, мужского

образа, женского образа. Образ человека и его характера, выраженный в объёме. Изображение природы в разных состояниях. Выражение характера и намерений человека через украшение.

### **Как говорит искусство (8 ч.)**

- ✓ Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения.

Ритм как средство выражения. Пропорции.

### **3 класс Искусство вокруг нас (34 ч.)**

#### **Искусство в твоём доме (8ч.)**

✓ Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие- для отдыха; одни служат детям, другие - взрослым. Как должны выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором выражаются наши представления о жизни. Каждый человек бывает в роли художника.

#### **Искусство на улицах твоего города (7ч.)**

✓ Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

#### **Художник и Зрелище (11 ч.)**

✓ Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике.  
✓ Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  
✓ Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа.  
✓ Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

#### **Художник и Музей (8ч.)**

✓ Художник создает произведения, в которых он, изображая мир, размышляет о нём и выражает своё отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

- ✓ Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других

городов.

**4 класс Каждый народ - художник (изображение , украшение , постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч.)**

- ✓ Истоки родного искусства
- ✓ Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир.
- ✓ Красота человека.
- ✓ Народные праздники (обобщение темы).
- ✓ Древние города нашей земли.
- ✓ Родной угол. Древние соборы.
- ✓ Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники.
- ✓ Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов.
- ✓ Пир в теремных палатах (обобщение темы).
- ✓ Каждый народ — художник
- ✓ Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.
- ✓ Народы гор и степей. Города в пустыне.
- ✓ Древняя Эллада.
- ✓ Европейские города Средневековья.
- ✓ Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).
- ✓ Искусство объединяет народы
- ✓ Материнство. Мудрость старости. Сопереживание.
- ✓ Герои-защитники. Юность и надежды.
- ✓ Искусство народов мира (обобщение темы).

6. Тематическое планирование для 1 класса (33 ч.)

**5.Способы организации обучения**

Ведущими идеями являются: дифференцированный, личностно-ориентированный, системно - деятельностный подход. Основные

содержательные линии данной программы в 5-8 классе реализуются в рамках рабочей программы для учащихся 5-8 классов.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ:

- Рисование с натуры
- Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости.
- Декоративное рисование
- Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.
- Рисование на темы
- Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.
- Беседы об изобразительном искусстве
- Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.

#### **Принципы и подходы:**

1. Создание положительного эмоционального фона в процессе совместной деятельности педагога и ребенка
2. Индивидуализация педагогических приемов и методов
3. Контроль динамики, как основной фактор прогноза дальнейшего развития ребенка и поиск факторов, препятствующих благоприятной динамике
4. Учет потенциальных способностей ребенка в реализации коррекционного воздействия

5. Организация психолого-педагогического целесообразного воздействия, учитывающего особенности и значение формирования тех или иных функций, умений и навыков
6. Учет возрастных особенностей на каждом этапе развития ребенка
7. Учет замедленного темпа формирования знаний, интеллектуальную пассивности, повышенная утомляемость, мотивационные особенности ребенка
8. Ориентация на зону ближайшего развития в процессе воспитания и обучения
9. Активное воздействие на умственное развитие в целях максимального использования потенциальных возможностей ребенка
10. Воспитание через коллектив, как основной фактор психологического развития ребенка

#### **Планирование работы в классе:**

- Упрощение заданий для ребенка с ОВЗ, делая акцент на основные идеи.
- Замена письменных заданий альтернативными.
- Выдача задания на выбор по содержанию, форме выполнения.
- Уменьшение объема выполняемой учеником работы.
- Организация работы в парах, в группах.
- Предложение четких алгоритмов для работы.
- Использование знаковых символов для ориентации ребенком в выполнении заданий, планировании действий.
- Предусмотренные в ходе урока смены деятельности учащихся, чередование активной работы с отдыхом.
- Предоставление ребенку возможности выйти из класса и побыть в «спокойной зоне», если он находится в состоянии стресса.
- Обязательное использование наглядных средств.
- В классе и на парте ребенка не должно быть предметов, способных отвлечь его от работы.
- Дублирование задания, записанного на доске, в распечатке для ребенка.

- Избегать давать задание на переписывание.
- Группировка похожих заданий вместе. Формулировка заданий
- Задание должно быть сформулировано как в устном, так и в письменном виде.
- Задание должно быть кратким, конкретным, одним глаголом.
- Ребенок должен повторить задание.
- Задание можно формулировать в несколько этапов.
- При формулировании заданий нужно показать конечный продукт (законченный текст, решение задачи...)
- Формулируя задание, нужно стоять рядом с ребенком.
- Нужно давать ребенку возможность закончить начатое задание.

## **6. Способы контроля**

Оценка результатов коррекционной работы Оценка результатов коррекционной работы педагога и всех специалистов, сопровождающих ребёнка с ОВЗ производится по результатам итоговой аттестации обучающихся, психологического и логопедического исследования, результатов медицинского обследования с занесением данных в дневники динамического наблюдения, карту медико-психолого-педагогической помощи, речевую карту.

### **Подходы к оцениванию**

- Отмечать хорошее поведение ребенка, а не плохое.
- Не обращать внимание на не очень серьезные нарушения дисциплины, поведение ребенка может быть связано с приемом медикаментов.
- Использовать промежуточную оценку, чтобы отразить прогресс.
- Разрешать ребенку переписывать работу, чтобы получить лучшую отметку (в дальнейшем учитывать отметку за переделанную работу).
- Использовать систему оценки: зачет-незачет, когда речь идет об оценке роста и развития ребенка

**Критерии выставления итоговых оценок могут быть следующими:**

- оценка «отлично» «5» – учащийся освоил минимальный теоретический материал курса, применяет его при решении конкретных заданий;
- оценка «хорошо» «4» - учащийся может выполнять индивидуальную работу, самостоятельную работу, но с недочетами. То есть, оценка «хорошо» — это оценка за усердие и прилежание, которые привели к положительным результатам, свидетельствующим о возрастании общих умений;
- оценка «удовлетворительно» «3» - учащийся усвоил простые идеи и методы курса, что позволяет ему решать задания по данному курсу хорошо, в пределах школьной программы;
- оценки «неудовлетворительно» «2» - считаю, не следует ставить по той простой причине, что это вызовет потерю интереса к предмету.

## 6. Тематическое планирование

### 1 класс

№ урока	Название раздела/ темы	Кол- во часов	Формы работы	РПВ
<b>Раздел 1. «Ты учишься изображать. Знакомство с Мастером Изображение» (8 ч.)</b>				
1	Изображения всюду вокруг нас.	1	Декоративное рисование. Развитие самостоятельности, аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета.	В.М.3.4.
2	Мастер Изображения учит видеть.	1		В.М.3.4.
3	Изображать можно пятном.	1		В.М.3.4.
4	Изображать можно в объёме.	1		В.М.3.4.
5	Изображать можно линией.	1		В.М.3.4.
6	Разноцветные краски.	1		В.М.3.4.

7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		В.М.3.4.
8	Художники и зрители (обобщение темы).	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 2. «Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения » (8 ч.)</b>				
9	Мир полон украшений. Цветы.	1	Рисование с натуры. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления	В.М.3.4.
10	Красоту надо уметь замечать.	1		В.М.3.4.
11	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1		В.М.3.4.
12	Красивые рыбы. Монотипия.	1		В.М.3.4.
13	Украшения птиц. Объемная аппликация.	1		В.М.3.4.
14	Узоры, которые создали люди.	1		В.М.3.4.
15	Как украшает себя человек.	1		В.М.3.4.
16	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 3. «Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки » (11 ч.)</b>				
17	Постройки в нашей жизни.	1	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной	В.М.3.4.
18	Дома бывают разными.	1		В.М.3.4.
19	Домики, которые построила природа.	1		В.М.3.4.
20	Дом снаружи и внутри.	1		В.М.3.4.



21	Строим город.		ориентировки.	В.М.3.4.
22		2	Развитие	
23	Всё имеет своё строение.	1	художественного	В.М.3.4.
24	Строим вещи.		вкуса.	В.М.3.4.
25		2		
26	Город, в котором мы живём			В.М.3.4.
27	(обобщение темы)	2		
<b>Раздел 4. «Изображение, украшение, постройки всегда помогают друг другу» (6 ч.)</b>				
28	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе.	1	Развитие целенаправленного восприятия	В.М.3.4.
29	"Сказочная страна". Создание панно.	1	произведений изобразительного искусства,	В.М.3.4.
30	"Праздник весны". Конструирование из бумаги.	1	развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения,	В.М.3.4.
31	Урок любования. Умение видеть.	1	чувства красоты.	В.М.3.4.
32	Здравствуй, лето! (Обобщение темы.)	1		В.М.3.4.
33	Выставка работ.	1		В.М.3.4.

## 2 класс

№ урока	Название раздела/ темы	Кол-во часов	Формы работы	РПВ
<b>Раздел 1. «Чем и как работают художники» (8 ч.)</b>				
1	Три основные краски,	1	Рисование с	В.М.3.4.

	строящие многоцветье мира. "Цветочная поляна".		натуры. Развитие	
2	«Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона. Белая и черные краски.	1	пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой	В.М.3.4.
3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности	1	геометрической форме. Развитие воображения и творческого	В.М.3.4.
4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	1	мышления.	В.М.3.4.
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	1		В.М.3.4.
6	«Звери в лесу». Выразительные материалы для работы в объёме	1		В.М.3.4.
7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги	1		В.М.3.4.
8	Неожиданные материалы. Обобщение темы. «Композиции из сухих трав и цветов»	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 2.«Реальность и фантазия» (7 ч.)</b>				

9	«Наши друзья: птицы». Изображение и реальность	1	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки. Развитие художественного вкуса.	В.М.3.4.	
10	«Сказочная птица». Изображение и фантазия	1		В.М.3.4.	
11	«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.	1		В.М.3.4.	
12	«Коккошник». Украшение и фантазия	1		В.М.3.4.	
13	«Подводный мир». Постройка и реальность	1		В.М.3.4.	
14	«Фантастический замок». Постройка и фантазия	1		В.М.3.4.	
15	Братья-мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе.	1	В.М.3.4.		
<b>Раздел 3. «О чем говорит искусство» (11ч.)</b>					
16	Изображение природы в различных состояниях.	1	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения,	В.М.3.4.	
17	«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.	1		В.М.3.4.	
18	Сказочный мужской образ.	2		развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального	В.М.3.4.
19	Выражение характера человека в изображении доброго и злого сказочного мужского образа.				
20	Женский образ русских	2		В.М.3.4.	

21	сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.		чувства красоты.	
22	Образ человека в скульптуре.	1		В.М.3.4.
23	«Море». Изображение природы в разных состояниях.	1		В.М.3.4.
24	«Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения.	1		В.М.3.4.
25	О чём говорят украшения. «Морской бой Салтана и пиратов».	1		В.М.3.4.
26	«В мире сказочных героев». Обобщение темы. В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 4. «Как говорит искусство» (8 ч.)</b>				
27	«Замок Снежной Королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и	1	Декоративное рисование. Развитие самостоятельности,	В.М.3.4.

	холодные тона.		аналитико-синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета.	
28	«Весна идёт». Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.	1		В.М.3.4.
29	«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	1		В.М.3.4.
30	«Ветка» Линия, как средство выражения. Характер линий.	1		В.М.3.4.
31	«Птички» (коллективное панно).	1		В.М.3.4.
32	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер	1		В.М.3.4.
33	«Весна. Шум птиц». Ритм пятен, линий.	1		В.М.3.4.
34	Обобщающий урок за год.	1		В.М.3.4.

### 3 класс

№ урока	Название раздела/ темы	Кол-во часов	Формы работы	РПВ
<b>Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (8 ч.)</b>				
1	Мастера изображения, постройки и украшения. Художественные материалы.	1	Развитие чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в	В.М.3.4.
2	Твои игрушки.	1		В.М.3.4.

3	Посуда у тебя дома.	1	используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.	В.М.3.4.
4	Обои и шторы у тебя дома.	1		В.М.3.4.
5	Мамин платок.	1		В.М.3.4.
6	Твои книжки.	1		В.М.3.4.
7	Открытки.	1		В.М.3.4.
8	Труд художника для твоего дома ( обобщение темы).	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» (7 ч.)</b>				
9	Памятники архитектуры.	1	Развитие творческого воображения, наблюдательности, пространственной ориентировки.	В.М.3.4.
10	Парки, скверы, бульвары.	1		В.М.3.4.
11	Ажурные ограды.	1		В.М.3.4.
12	Волшебные фонари.	1		В.М.3.4.
13	Витрины.	1		В.М.3.4.
14	Удивительный транспорт.	1	Развитие художественного вкуса, аналитико-рефлексивной деятельности, умение оценивать и сравнивать свои работы.	В.М.3.4.
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 3. «Художник и Зрелище»</b>				
16	Художник в цирке.	1	Беседы об изобразительном искусстве	В.М.3.4.
17	Художник в театре.	1		В.М.3.4.
18	Театр на столе.	1	Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства,	В.М.3.4.
19	Театр кукол.	1		В.М.3.4.
20	Мы-художники кукольного театра.	1		В.М.3.4.
21	Конструирование сувенирной куклы.	1	развитие чувства формы и цвета, развитие	В.М.3.4.
22	Театральные маски.	1	эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.
23	Конструирование масок.	1		В.М.3.4.

24	Афиша и плакат.	1		В.М.3.4.
25	Праздник в городе.	1		В.М.3.4.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	1		В.М.3.4.
<b>Раздел 4. «Художник и Музей»</b>				
27	Музей в жизни города.	1	Рисование с натуры. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления.	В.М.3.4.
28	Картина- особый мир.	1		В.М.3.4.
29	Картина-пейзаж.	1		В.М.3.4.
30	Картина-портрет.	1		В.М.3.4.
31	Картина-натюрморт.	1		В.М.3.4.
32	Картины исторические и бытовые.	1		В.М.3.4.
33	Скульптура в музее и на улице.	1		В.М.3.4.
34	Художественная выставка (обобщение темы).	1		В.М.3.4.

#### 4 класс

№ урока	Название раздела/ темы	Кол- во часов	Формы работы	РПВ
<b>Раздел 1. «Истоки родного искусства»» (8 ч.)</b>				
1	Пейзаж родной земли.	2	Развитие чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и	В.М.3.4.
2				В.М.3.4.
3	Деревня-деревянный мир.	2		В.М.3.4.
4				В.М.3.4.
5				В.М.3.4.
6	Красота человека.	2		В.М.3.4.
7	Народные праздники.	2		В.М.3.4.

8			творческого мышления.		
<b>Раздел 2. «Древние города нашей земли» (7 ч.)</b>					
9	Родной угол.	1	Беседы об изобразительном искусстве Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.	
10	Древние соборы.	1		В.М.3.4.	
11	Города Русской земли.	1		В.М.3.4.	
12	Древнерусские воины-защитники	1		В.М.3.4.	
13	Новгород. Псков.Владимир и Суздаль.Москва.	1		В.М.3.4.	
14	Узорочье теремов.	1		В.М.3.4.	
15	Пир в теремных палатах.	1		В.М.3.4.	
<b>Раздел 3. «Древние города нашей земли» (8 ч.)</b>					
16	Страна восходящего солнца.	3	Беседы об изобразительном искусстве Развитие целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства, развитие чувства формы и цвета, развитие эмоционального воображения, чувства красоты.	В.М.3.4.	
17	Образ художественной культуры Японии.				
18					
19	Народы гор и степей.Города в пустыне.	3		В.М.3.4.	
20					
21					
22	Древняя Эллада.	2			В.М.3.4.
23					
24	Европейские города средневековья.	2	В.М.3.4.		
25					
26	Многообразие художественных культур(обобщение темы).	1	В.М.3.4.		
<b>Раздел 4. «Искусство объединяет народы» (9ч.)</b>					
27	Материнство	2	Развитие самостоятельности, аналитико-	В.М.3.4.	
28					



29	Мудрость старости.	1	синтетической деятельности при определении формы, цвета, сравнении величины составных частей предмета. Развитие пространственной ориентировки на плоскости. Декоративное рисование Развитие глазомера, чувства эстетичности при оформлении работы. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги, в используемой геометрической форме. Развитие воображения и творческого мышления	В.М.3.4.
30	Сопереживание.	1		В.М.3.4.
31	Герои-защитники.	1		В.М.3.4.
32	Юность и надежды.	1		В.М.3.4.
33 34	Искусство народов мира(обобщение темы).	2		В.М.3.4.