

Тематическое планирование.

[illegible]

[illegible]

	героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А.Григорьев)	5	Речевой жест	Тестовая работа по творчеству Островского	писателя Чтение наизусть 3
31	Ответ на проблемный вопрос "Почему Кулигин называет нравы города Калинова "жестокими"?"	1			
32 - 38	И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Быт и нравы Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.) Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И.Писарев, А.В.Дружинин).	7	Образная типизация. Символика детали	Литературные предшественники Обломова. И.С.Тургенев и Л.Н.Толстой о романе	Музыкальные темы в романе «Обломов». Киноверсия романа
28	Мини-сочинение "Почему переезд на новую квартиру для Обломова был сродни катастрофе?"	1			
29	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла. Отражение различных начал	1			

55	прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди» и др. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.Фета. «Кульмисовенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	3	стиха		Чтение наизусть 6
56	Анализ стихотворения А. Фета	1			
57 58 59	Н.С.Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. Очарованность героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	3	Литературный сказ. Жанр путешествия	Былинные мотивы в повести	Язык и стиль лесковского сказа
59	Письменная работа по творчеству Лескова	1			
60 61 62 63 64	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в	5	Сарказм. Ирония. Гротеск. Сатирическая сказка		Иллюстрации художников к произведениям Щедрина (Кукрыниксы, В.Карасев, М.Башилов)

	человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках. Соотношение авторского идеала и действительности.		Тестовая работа	Фольклорные мотивы в сатирических (гротеск, гипербола, эзопов язык) произведениях Щедрина	
65 66 67	Лирика А.К.Толстого («Средь шумного бала», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре», «Когда природа вся трепещет и сияет» и др.). Исповедальность и лирическая прониновенность поэзии. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики. Жанрово- тематическое богатство творчества А.Толстого.	3	Лирика позднего романтизма. Историческая песня Мини сочинение	Толстой и братья Жемчужниковы; традиции русской художественной сатиры (Салтыков- Щедрин)	Романсы П.Чайковского на стихи А.К.Толстого
68 69 70 71 72 73 74 75	Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир униженных и оскорбленных и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской прблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	8	Полифония (многоголосие). Герой-идея. Тема «двойничества» Практическая работа	Сквозные мотивы и образы русской классики	Язык и стиль Достоевского. Достоевский в театре и кино
76 77	Ответ на проблемный вопрос	2			
78	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Жанрово-		Роман-эпопея. «Диалектика	Л.Толстой и И.Тургенев.	Исторические

79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91	тематическое своеобразие романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы.	14	души». Историософская концепция Терминологический диктант 3 Практическая работа	Тема «бонапартизма» в русской классике	источники. Живописные портреты Л.Толстого Интерпретация романа в киноискусстве
92 93	Сочинение / <i>ответ на проблемный вопрос</i>	2			
94 95 96	А.П.Чехов. Рассказы («Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч»). Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире	3	Лирическая комедия. «Бессюжетное» действие. Подтекст. Символическая деталь	Чехов и Л.Толстой. Тема «маленького человека» в русской классике	

97 98 99 100 101	жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Фигуры героев-недотеп и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Функция ремарок, звука и цвета. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	3	<i>Терминологический диктант 4</i> <i>Домашнее сочинение</i>		Сценическая интерпретация комедии
102	Обобщение по курсу	1			